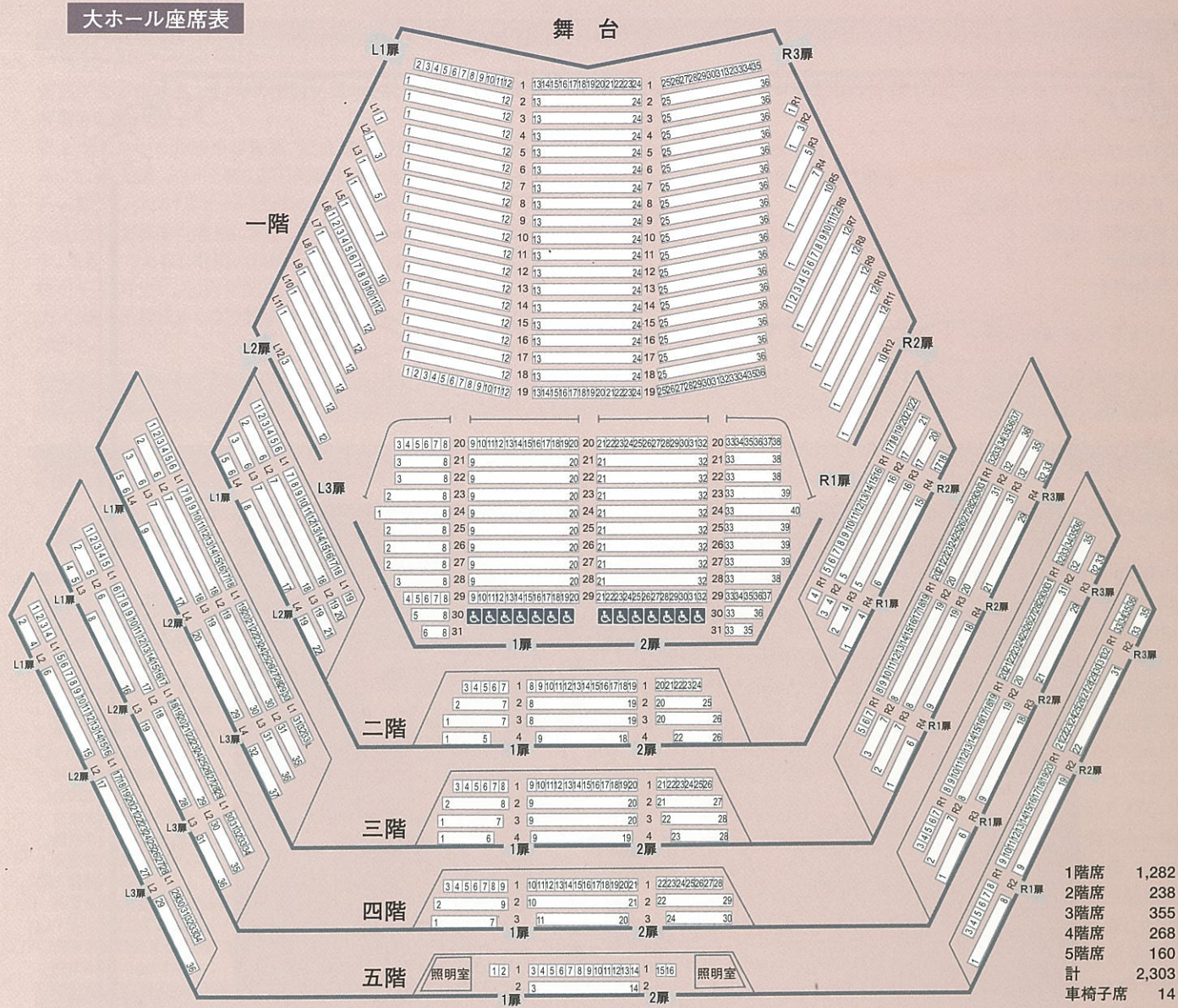
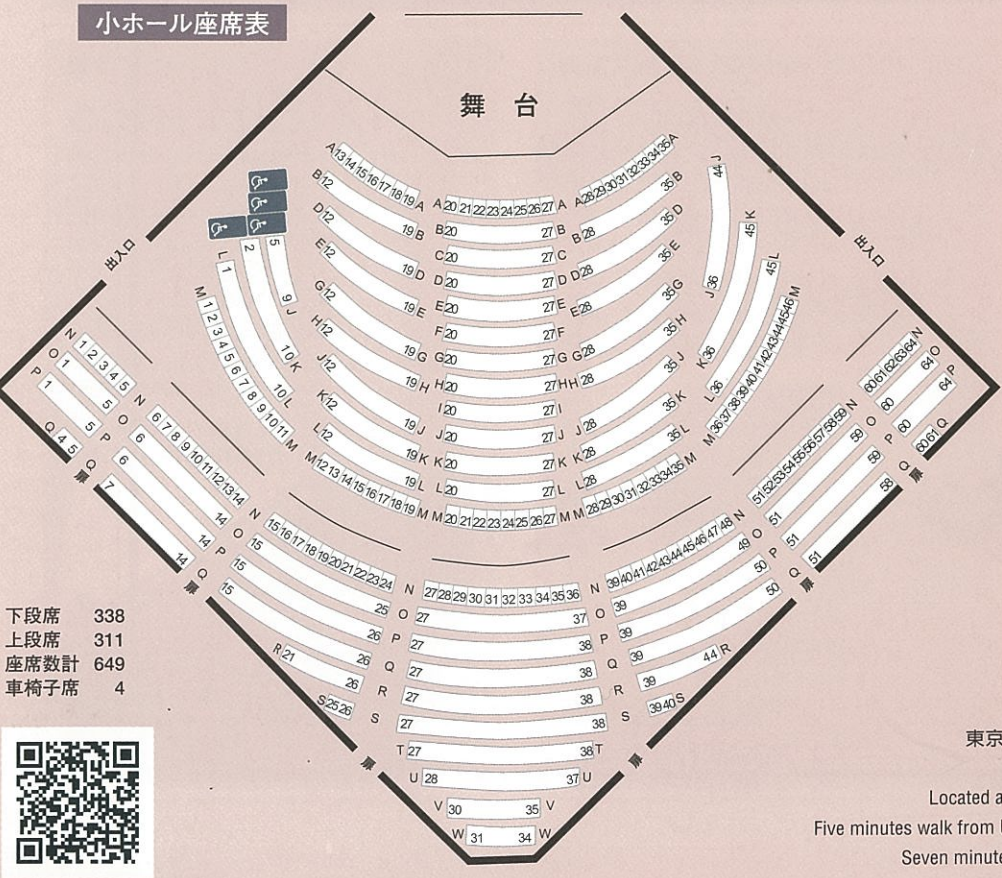


大ホール座席表



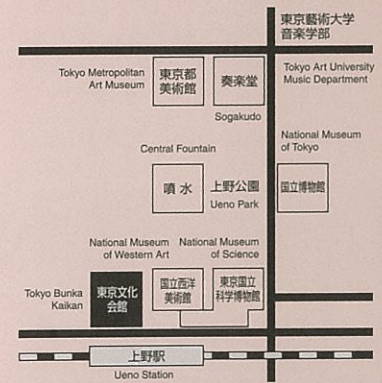
小ホール座席表



下段席 338
上段席 311
座席数計 649
車椅子席 4



東京文化会館モバイルサイト



JR線「上野駅」公園口前
東京メトロ 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
京成線「京成上野駅」徒歩7分
Located across from the Koenguchi exit of JR Ueno Station
Five minutes walk from Ueno Station of the Ginza and Hibiya subway lines
Seven minutes walk from Keiseiueno Station of the Keisei lines

音脈
VOL.41
2011. Winter
2010年11月30日発行
発行 東京文化会館
編集 東京文化会館事業企画課
印刷 日本印刷(株)
〒110-8716 東京都台東区上野公園5-45
03-3828-2111(代表)
http://www.tbunka.jp/
Email: oto@tbunka.jp

特集
50周年 東京文化会館50周年記念事業
第8回東京音楽コンクール 優勝者インタビュー

東京文化会館公演情報 2011/1-3

Vol.41
2011 Winter

音脈

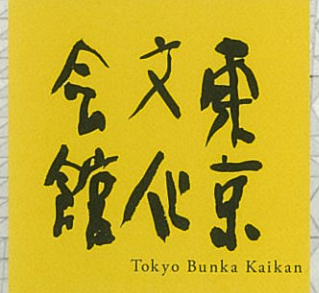
ONMYAKU

TOKYO
BUNKAI
KAIKAN 50TH ANNIVERSARY



東京文化会館主催公演のご案内

ポピュラーウィーク	9
その他の主催公演	10
木之下晃のレンズは語る	11
公演情報(1-3月)	12-17
50周年記念参加公演(4-6月)	18-19
音楽資料室より	20
都響ニュース Vol.18	21
会館からのお知らせ	22



特集 50 周年

2011年、東京文化会館は開館50周年を迎えます。

東京文化会館は、1961(昭和36)年、開館500年を記念して建設されました。以来、世界的なアーティストたちによるオペラ、バレエ、オーケストラ等の公演

が、連日のように繰り広げられています。また、我が国のモダニズム建築の先駆者、前川國男が手がけた戦後を代表する建築物のひとつとして、素晴らしい音響とともに高く評価されています。心地よい空間で世界最高峰の公演を鑑賞する豊かなひとときは、多くのファンを魅了し続け、いよいよ2011年に開館50周年を迎えます。50周年を記念して、東京文化会館では総力をあげて多彩な記念事業を展開します。様々な公演のほか、写真展、記念誌の発行、アーカイブの制作など、東京文化会館の伝統を踏まえつつ、未来への展望を拓いていきたいと考えています。特に11月は「50周年記念フェスティバル」と銘打ち、オペラやガラなどの公演が目白押しです。「音脈」では今号から全6回にわたって「特集“50周年”」をお届けします。第1回は、2011年に行われる「50周年記念事業」の概要をご紹介します。

東京文化会館 50周年記念事業
記念フェスティバル
2011年11月1日(火)～23日(水・祝)

記念式典・オープニングコンサート

記念式典 11月1日(火) 17:00 開始 小ホール
オープニングコンサート 11月1日(火) 19:00 開演 大ホール

「歓喜の歌」が祝祭期間の開幕を告げる

フェスティバルは、記念式典とそれにつづくオープニングコンサートで幕を開けます。50周年を記念し西村朗に委嘱した新作が世界初演されるほか、国内外で活躍する日本人ソリストを迎え、東京都交響楽団が「歓喜の歌」を大ホールに響きわたらせませす。



大友直人 ©laburagi-amanagroup



西村 朗 ©東京オペラシティ 撮影：大塚祐治



森 麻季 ©Yuji Hori



林 美智子



福井 敬



甲斐栄次郎



東京都交響楽団 ©盛田カヲ

プログラム

西村 朗：委嘱作品 (世界初演)

ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調Op.125「合唱つき」

出演

指揮：大友直人 独唱：森 麻季(ソプラノ) 林 美智子(アルト)

福井 敬(テノール) 甲斐栄次郎(バリトン)

合唱：新国立劇場合唱団/日本オペラ協会合唱団(合唱指揮：三澤洋史)

管弦楽：東京都交響楽団

記念ガラ

11月5日(土) 14:00 開演(予定) 大ホール

コンサートホール&オペラハウス「東京文化会館」

オペラやバレエ、コンチェルトなどまさに揃い踏み豪華ラインナップでフェスティバルを盛り上げます。さらに、美術は日比野克彦が手がけ、舞台に華を添えます。



外山雄三 ©三浦興一



中村 絃子 ©Hiroshi Takaoka



前橋 汀子 ©船谷秀雄



堤 剛



吉田 都 ©Masaharu Hatta



フェルナンド・ポルターリ



堀内康雄



東京フィルハーモニー交響楽団

出演・スタッフ

指揮：外山雄三 他

ソリスト：中村絃子(ピアノ) 前橋汀子(ヴァイオリン) 堤剛(チェロ) 吉田都(バレエ) フェルナンド・ポルターリ(テノール) 堀内康雄(バリトン) 他

管弦楽：東京フィルハーモニー交響楽団 美術：日比野克彦



日比野克彦

プレミアムコンサート 堤剛チェロリサイタル

11月19日(土) 14:00 開演(予定) 小ホール

世界一流のアーティストによる「極上の時間」を

素晴らしい音響を誇る小ホールで一流のアーティストを満喫する贅沢なコンサート。音楽家としてまさに円熟期を迎える堤剛が登場です。

出演 堤剛(チェロ)

地域連携企画「東京文化会館は音盛り」(仮称)

11月6日(日) 10:00開演 大ホール/小ホール 他

上野の音楽人たちの音楽祭

東京文化会館を1日使用しての地域との連携による音楽祭。台東区をはじめ、地域の商店街や文化団体、教育機関との協力により、朝から晩まで豊かで楽しい音楽が東京文化会館中にあふれます。

東京音楽コンクール

入賞者ガラコンサート

11月12日(土) 時間未定 小ホール

若き精鋭たちの競演!

演奏家への登竜門である「東京音楽コンクール」の歴代受賞者たちが、小ホールを舞台にソロやアンサンブルで競演します。若き演奏家たちのさらに成長した姿、未来を担う彼らの音楽をお聴きください。

出演 山下牧子(メゾソプラノ) 文屋小百合(ソプラノ) 北村朋幹(ピアノ) 瀧村依里(ヴァイオリン) 村上敏明(テノール) 加藤大樹(ピアノ) 他



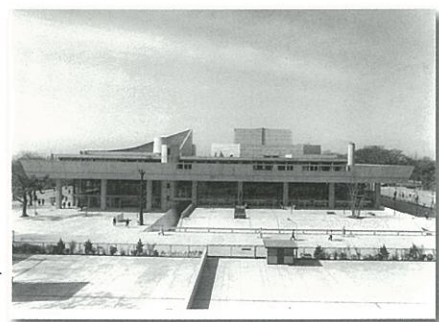
北村朋幹(ピアノ) 瀧村依里(ヴァイオリン) 村上敏明(テノール)

写真展

11月1日(火)~23日(水・祝) 小ホールホワイエ

写真でたどる東京文化会館の50年

「東京文化会館の建築と造形美術」「東京文化会館に舞い降りたスターたち」というテーマのもと、建設にまつわる秘蔵写真や造形美術の粋をこらした意匠を紹介するほか、東京文化会館の舞台をかざった世界的なアーティストたちを写真で振り返ります。



1961年竣工当時の東京文化会館 ©渡辺義雄

記念オペラ『古事記』

11月20日(日) 23日(水・祝) 各日14:00開演 大ホール

日本オペラの金字塔、黛敏郎『古事記』を舞台版日本初演!

黛晩年の大作、オペラ『古事記』はオーストリア・リンツ州立劇場の委嘱作品として1996年に世界初演されました。日本では2001年に演奏会形式で上演されましたが、今回「古事記」誕生1300周年(2012年)を前に、本邦初の舞台上演がようやく実現します。しかも、カットなしの完全版による舞台上演としては、世界初演となります。



甲斐栄次郎 福原寿美枝 高橋 淳



浜田理恵 妻屋秀和 久保田真澄



天羽明恵 ©Akira Muto 吉田浩之 ©磯原栄治 演出: 岩田達宗 ©大阪音楽大学

プログラム

黛 敏郎: オペラ『古事記』全4幕 字幕付き原語(ドイツ語)上演
ドイツ語台本: 中島悠爾 校訂: G. フッセネガー

出演・スタッフ

指揮: 大友直人 演出: 岩田達宗 舞台美術: 島 次郎 衣裳: 前田文子 照明: 沢田祐二 振付: 高野美智子 合唱指揮: 三澤洋史 舞台監督: 菅原多敢弘

イザナギ: 甲斐栄次郎(バリトン) イザナミ: 福原寿美枝(メゾソプラノ) スサノヲ: 高橋 淳(テノール) アマテラス: 浜田理恵(ソプラノ) オモイカネ: 妻屋秀和(バス) アシナヅチ: 久保田真澄(バス) 天つ神/クシナダ: 天羽明恵(ソプラノ) 使者: 吉田浩之(テノール) 合唱: 新国立劇場合唱団/日本オペラ協会合唱団 管弦楽: 東京都交響楽団

東京文化会館 50周年記念事業

関連事業

2011年1月~12月

東京文化会館 50周年 バースデーコンサート

4月7日(木) 19:00開演 大ホール

“クラシックの殿堂”に新たな歴史の幕が開く!!

東京文化会館の誕生日にお贈りするコンサート。1961年4月7日の落成式記念演奏で取り上げられた『エグモント』序曲で幕開けです。50歳の誕生日をお客様とともに祝います。

出演

指揮: エリアフ・インバル 管弦楽: 東京都交響楽団

プログラム

ベートーヴェン: 付随音楽『エグモント』序曲 Op.84

交響曲第5番 ハ短調 Op.67「運命」

ストラヴィンスキー: バレエ音楽『春の祭典』



エリアフ・インバル 東京都交響楽団 ©細田力丸

記念誌「東京文化会館ものがたり」(仮題)の発行

50年の歴史と伝統をふり返る一冊

東京文化会館の50年の歩みをたどるビジュアルな書籍。著名なアーティストたちの舞台写真やインタビュー、建設に至る経緯や知られざるエピソードなど、豊富な内容で読みごたえ十分。2011年3月に一般書籍として発売予定。

東京文化会館アーカイブ

50年間の公演情報が検索できる!

東京文化会館でこれまでに上演された全公演のプログラムをもとに公演情報をデータベース化し、インターネットを通じて検索・閲覧できるシステムを構築します。2011年度運用開始予定。

検索画面イメージ(予定)



記念ロゴマーク

東京文化会館の50周年を皆様により広く知っていただくために、記念ロゴマークを制作しました。東京文化会館の歴史と伝統を象徴するシンボルマークとして、様々なシーンで活用していきます。

50周年記念参加公演

1月~12月 大ホール/小ホール

貸館主催者の協力を得て、貸館公演を「50周年記念参加公演」とし、チラシやポスター、プログラムなどに当館制作の記念ロゴマークを使用させていただくことで、50周年をともに盛り上げます。

チケット発売

2010年12月2日発売 (友の会会員・都響会員先行発売: 11月17日) —————
バースデーコンサート(4/7) (S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 C席1,500円)
●各種割引有 ●取扱いは: TS 都響 各 電話番号等はP.10をご覧ください

2011年5月発売予定

記念ガラ(11/5)、記念オペラ『古事記』(11/20, 23)

2011年7月発売予定

オープニングコンサート(11/1)、地域連携企画(11/6)、東京音楽コンクール入賞者ガラコンサート(11/12)、プレミアムコンサート(11/19)

お知らせ

11月8日(月)、50周年記念事業の記者発表会が行われました。演出家の岩田達宗さん、ソプラノの浜田理恵さん、大友直人音楽監督らが登壇し、記念事業の概要や公演に向けての意気込みなどを語りました。その中で、オペラ『古事記』について、岩田さんは「スケールの大きな作品。作曲家の意図した本当の意味での“初演”となるようにしたい」、浜田さんは「(ドイツ語は専門ではないが)今回はテーマが古事記ということで、清々しい気持ちで引き受けた。『古事記』は黛先生の遺した宝物。成功するよう最善を尽くしたい」と意気込みを語りました。大友音楽監督は「黛先生の人生が凝縮された作品。先生の再評価につながる公演にしたい」と熱い思いを述べました。



左から順に大友音楽監督、浜田さん、岩田さん

予告

次号より、音楽評論家・片山杜秀氏による連載「片山杜秀が聞く」をお贈りします。気鋭の評論家が演出家やアーティスト、音楽監督らと繰り広げる対談により、50周年記念事業の真髄に迫ります。

50周年記念事業に関するお問合せ

東京文化会館 経営管理課

TEL: 03-3828-2111 http://www.t-bunka.jp/

特集:第8回東京音楽コンクール優勝者インタビュー

東京音楽コンクールは、将来の音楽界を担う才能溢れるアーティストを発掘し、育成・支援を行うことを目的として開催しています。
今年は東京文化会館改修工事のため、池袋の東京芸術劇場大ホールに会場を移し、8月23日から27日にかけて本選が行われました。各部門優勝者の表彰式後のインタビューをお届けします。

金管部門優勝者 多田将太郎さん(トランペット)



●トランペットを始めたきっかけ、音楽家の道に進もうと思ったきっかけを教えてください。

トランペットをやっていた近所のお兄さんに誘われ、小学校3年生の時に吹奏楽部に入部し、トランペットを始めました。音楽家の道に進もうと思ったきっかけは、高校で進路を決めるときに、自分が好きなものは何か、出来るものは何かを考えて出した結論が音楽でした。出身高校が吹奏楽部の強豪校で音楽中心の生活をしてきたのも大きかったです。

●次に、このコンクールに応募した経緯を教えてください。

前回(第6回)にも応募しましたが2次予選で落ちてしまったので、悔しくて再挑戦をしようと決めていました。

●本選でオーケストラと共演してみて、いかがでしたか。

ピアノ伴奏の2次予選とオケと共演の本選では、どう感じましたか。
オーケストラとの共演は初めてだったので、内心戸惑いがあったのですが、2次予選の時のピアノとの1対1の関係とは違い、オーケストラとの共演では、指揮者は勿論、時には数十人の方々とアンサンブルをしなければならない、タイミング等、集中力を高め、気を付けなければならない部分がたくさんあったので大変でした。吹奏楽部の時もそうでしたが、普段オーケストラの仕事で演奏する時は、自分も数十人の中のひとりとして演奏していますので、今回はソリストという意識とともに、オーケストラの一員として、一緒に演奏するということを意識していました。結果的にオーケストラの方々と一緒に出来る素晴らしい時間を味わえたと思います。

●2次予選のときとの演奏の違いや苦勞したことはありますか。

まず、会場の大きさが違うので全体的に音を大きくするように演奏しました。また、2次予選の時とは曲のジャンルが違っていたので、それに合わせた演奏を心がけました。

●審査結果発表のときはどんなお気持ちでしたか。

審査委員の先生方もおっしゃっていたように、他の出場者の方たちも本当に素晴らしい、点数的にも拮抗されていたようで、演奏し終わった後、順位は全く予想できなかったし、1位だという確信はなかったのが、正直驚きました。

●尊敬している演奏家や、理想としている演奏家などはいらっしゃいますか。

津堅直弘先生です。演奏家としてはもちろん、まさに「師匠」です。そして栃本浩規先生も素晴らしい演奏家です。演奏、人柄ともに理想とする方です。また、普段お仕事でご一緒させていただいている方々には、間近で音を聴き、吹か

せていただき大変貴重な経験をさせていただいております。第一線で活躍されている方々は、皆様それぞれ大変な努力と苦勞をされてこられたと思うので、とても尊敬しています。

●最後に、今後どのような音楽家になりたいですか。

自分だけで満足しないで、聴衆の方々から何かリアクションを頂けるような演奏を心がけていきたいです。自分も楽しみ、お客様にも喜んでいただくということを大切にしたいです。そういう意味では、本日聴衆賞をいただけたことは、自分の目標と合致していたので大変嬉しかったです。

声楽部門優勝者 上田純子さん(ソプラノ)



●声楽を始めたきっかけ、音楽家の道に進もうと思ったきっかけを教えてください。

小学校の担任の先生が合唱部の顧問で、3年生の時に合唱部に誘っていただいたのがきっかけで、歌うことがとても好きになりました。大学、大学院と進むにつれてオペラがとても好きになり、音楽家の道を志しました。そして本格的にオペラを学びたいと思い、新国立劇場オペラ研修所に進み、現在に至っています。

●次に、このコンクールに応募した経緯を教えてください。

来年3月に新国立劇場オペラ研修所修了を控え、研修所での2年間の成果を出せればと思い応募しました。

●本選でオーケストラと共演してみて、いかがでしたか。ピアノ伴奏の2次予選までとオケと共演の本選の違いや苦勞したことはありますか。

1次、2次審査の時に伴奏でお世話になったピアニストの方は、私の得意不得意をよく御存じなので、途中でテンポが遅くなる傾向を分かってくださっていて、音楽的に引っ張ってくれます。今回はオーケストラの方々との共演ということで、自分自身で音楽をきちんと組み立てなければならず、難しかったです。

●審査結果発表のときはどんなお気持ちでしたか。

まさか第1位を頂けるとは思っていなかったのが、驚きの一言でした。

●尊敬している演奏家や、理想としている演奏家などはいらっしゃいますか。

ソプラノ歌手のバルバラ・フリットリさんにとっても憧れています。彼女は低音から高音まで一貫したムラのない声、表現力、また演技力も兼ね備えていて、私もそんな歌手になりたいです。

●最後に、今後どのような音楽家になりたいですか。

これからいろいろなオペラの舞台に立って行きたいと思っていますが、上田純子として舞台上立つのではなく、それぞれのキャラクターを表現し、舞台上立てていきたいです。コンサートの時は逆に自分自身の音楽を作り、表現できるような歌手になりたいです。そのためにもこれからも真摯に音楽と向き合い、常に魅力のある演奏ができるように、研鑽に励みたいと思っています。

ピアノ部門優勝者 安部まりあさん(ピアノ)



●ピアノを始めたきっかけ、音楽家の道に進もうと思ったきっかけを教えてください。

3歳の時、友達作りと楽しく音楽に親しむ目的で親に連れられ、音楽教室に通い始めました。そして、小学校4年生の時に今お世話になっている横山幸雄先生と出会いました。先生のピアノが好きで、こういう演奏家になりたいと思いながら頑張りました。プロの演奏家を目指そうと思ったのは、田部京子先生に高校3年生から教えてもらうようになったことがきっかけです。田部先生は素晴らしい演奏家であり、同じ女性ということもあり憧れています。

●次に、このコンクールに応募した経緯を教えてください。

今回、1次予選でショパンの後期のノクターンが課題曲で、大変難しい作品だったので、こういうきっかけがないと勉強しない作品なので、是非挑戦してみようと思い応募しました。

●本選でオーケストラと共演してみて、いかがでしたか。ソロの2次予選とオケと共演の違いや、苦勞したことはありますか。

2次予選の時は(演奏順が2番目だったので)朝に演奏しなければならないのが、辛かったです(笑)。本選で演奏した曲はずっと憧れていた曲で、大学卒業までにはきちんと弾けるようになった曲です。本番では気持ちよく演奏する事ができました。去年出場した他のコンクールでは、大変緊張してしまい、自分の思うような演奏ができなかったのが、その経験を活かし、交響曲や協奏曲など様々な作品に触れ勉強を重ね、先生方の支えもあり、本番ではかなり余裕を持って音楽を楽しめました。

●審査結果発表のときはどんなお気持ちでしたか。

まさか自分が1位を受賞するとは思っていなかったのが、まず驚きました。あまり順位は気にせず、自分が勉強してきたことを出し切れれば良いと思い挑戦しました。自分なりに満足のいく演奏は出来たと思います。順位には本当にこだわり

はなく、東京芸術劇場でコンチェルトを演奏するという経験が出来てよかったという思いでした。

●尊敬している演奏家や、理想としている演奏家などはいらっしゃいますか。

尊敬している演奏家は恩師の横山先生や田部先生、そして伊藤恵先生です。若手ピアニストではユジャ・ワンが大好きです。このコンクールは有名な演奏家が審査員なのが魅力だと思っているので、評価を受けてすごうれしかったです。

●最後に、今後どのような音楽家になりたいですか。

聴いている人が幸せな気持ちになったり、ピアノに興味を持ってくれるような“憧れ”の演奏家になればいいなと思います。自分ではまさか聴衆賞までいただけたと思っていなかったのが、本当に嬉しかったですし、今後の励みにもなります！これからも地道に勉強を重ねていきたいです。

弦楽部門優勝者 二瓶真悠さん(ヴァイオリン)



●ヴァイオリンを始めたきっかけ、音楽家の道に進もうと思ったきっかけを教えてください。

私が4歳半くらいの時に、福島市で原田幸一郎先生のコンサートがあり、先生の演奏に感激した母がレッスンをお願いしたことがきっかけです。原田門下の発表会で庄司紗矢香さんや神尾真由子さんの演奏を何度か聴くうちに、私もいつかあの様に演奏したいと思うようになりました。

●次に、このコンクールに応募した経緯を教えてください。

出身校が東京藝術大学附属高校で、通学時に東京文化会館の前をいつも通っていたので、ごく自然な気持ちで応募したいと思いました。また、本選でオーケストラと共演出来ること、コンサートへの出演等、入賞者に対する支援が多いという事が魅力でした。

●本選でオーケストラと共演してみて、いかがでしたか。ピアノ伴奏の2次予選とオケと共演の本選では、どう感じましたか。

2次予選会場の東京文化会館小ホールはとても響きがよくて、自分の音を聴きながら演奏できたので気持ちよく弾けました。聴衆の皆様も大変真剣に聴いて下さっているのが伝わってきて、良い意味での緊張感の中で弾けたことは、素晴らしい経験になりました。

本選出場が決まった時はとても嬉しかったのですが、生まれて初めてのオーケストラ共演だったので、正直不安でいっぱいでした。ステージ上の立ち位置すら分かりませんでしたし(笑)、東京芸術劇場大ホールのような大きなホールでの演奏も初めてだったので、自分の奏でる音がきちんと客席の後ろまで聴こえるのかも心配でした。でも、指揮の円光寺先生や東京フィルハーモニー交響楽団の方々が、いろいろとアドバイスを下さったので、オケ合わせが終わる頃には安心して自分の演奏に集中することができるようになっていました。

●2次予選のときとの演奏の違いや苦勞したことはありますか。

本選会場の東京芸術劇場でリハーサルを行った時、全然自分の音が聴こえず、すごくあせってしまい、あまり集中できなかったのですが、リハーサルの録音を聴いてみたら思っていたより響いていたので、本番は集中して演奏することができました。自分にとって、とても良い経験になったと思います。

●審査結果発表のときはどんなお気持ちでしたか。

演奏が終わった時に、自分自身、納得いく演奏が出来て満足していたので、順位は気にしていませんでした。なにより、初めてオーケストラの方々と一緒に演奏できたことが、とても楽しく、貴重な経験が出来て良かったという思いでした。

●尊敬している演奏家や、理想としている演奏家などはいらっしゃいますか。

小さい頃から五嶋みどりさんが大好きです。みどりさんの音楽を聴いているとなぜか自然に涙が出てきてしまいます。

●最後に、今後どのような音楽家になりたいですか。

聴いて下さる方々と音楽の喜びを分かち合える様な音楽家になりたいです。

第8回東京音楽コンクール審査結果

部門	順位	氏名	楽器・声部
声楽 (8月23日)	第1位	上田 純子	ソプラノ
	第2位	高橋 華子☆	メゾ・ソプラノ
	第3位	岸 七美子	ソプラノ
	入選	金岡 伶奈	ソプラノ
金管 (8月24日)	第1位	多田 将太郎☆	トランペット
	第2位	玉木 優	トロンボーン
	第2位	濱地 宗	ホルン
	入選	廣田 純一	トロンボーン
ピアノ (8月26日)	第1位	安部 まりあ☆	ピアノ
	第2位	後藤 正孝	
	第3位	中村 美悠子	
	入選	花田 えり佳	
弦楽 (8月27日)	第1位	二瓶 真悠☆	ヴァイオリン
	第2位	加藤 文枝	チェロ
	第3位	武田 章寛	ヴァイオリン
	入選	堀 沙也香	チェロ

☆☆印は、聴衆賞受賞者。

クラシックの殿堂「東京文化会館小ホール」で行うスペシャルアコースティックライブ!
ジャンルを超えた実力派アーティスト達の600席限定のプレミアムなコンサートです。
ポピュラーウィークの出演者を決定!

全指定席6,500円(各公演)



中川晃教 2011年2月17日(木) 19:00開演

Akinori Nakagawa

2001年、シングル「I WILL GET YOUR KISS」でデビュー。その後、ミュージカル「モーツァルト」の主演に抜擢され、第57回文化庁芸術祭演劇部門新人賞、読売演劇大賞優秀男優賞、杉村春子賞を受賞。音楽活動と並行して様々な舞台に出演。第34回日本有線大賞新人賞受賞。ADLIB誌(スイングジャーナル社)、モストブライティスト・ホープ最優秀新人賞受賞。2009年6月舞台「女信長(共演:黒木メイサ)」、8月舞台「7 Days Judgement-死神の精度-(主演:香川照之)」に出演。また、NHK大河ドラマ「天地人」に徳川秀忠役で出演。今年7月~9月地球ゴージャスVol.11に出演。東京、札幌、仙台、福岡、名古屋、新潟、大阪と巡演。10月11日赤坂BLITZ 中川晃教CONCERT2010 in TOKYO、10月21日名古屋ブルーノート中川晃教 LIVE 2010 in NAGOYA、10月22日Billboard LIVE 大阪 中川晃教 LIVE 2010 in OSAKAを開催。11月舞台「SAMURAI7」にウキョウ役で特別出演。



原田真二 2011年2月18日(金) 19:00開演

Shinji Harada

1977年「ていんず ぶるーず」でデビュー。3ヶ月連続でシングルを発売しその全てがベストテン入りする。翌年発売されたファーストアルバム「Feel Happy」はオリコン初の初登場1位を獲得。他のアーティストへの楽曲提供・プロデュース、公立小学校2校の校歌も手がける。心の環境整備を訴える環境チャリティー「鎮守の杜コンサート」を、全国の神社で開催しNP O法人を設立。'06年グライ・ラマ氏をはじめとするノーベル平和賞受賞者を招いた広島国際平和会議で演奏。'07年元アメリカ副大統領アル・ゴア氏制作の環境映画「不都合な真実」の日本語版エンディングテーマを演奏。'06年より毎年ニューヨークでの「Universal Peace Day」、「9.11」セレモニーイベントに参加。'07年9月・10月にはニューヨーク国連本部にて演奏。メキシコ・カンクーンにてカーター元大統領と会見。'09年9月メキシコ国連軍縮会議で演奏。国連本部をはじめ欧米・フィリピンでの活動も行い「愛と平和」の大切さを音楽を通じて地球上に届ける活動を展開し続けている。



吉川忠英 2011年2月19日(土) 17:00開演

Chuei Yoshikawa

1971年、伝説のフォーク・グループ「THE NEW FRONTIERS」のメンバーとして渡米。西海岸を中心にコンサート活動を行い、和楽器を取り入れたフォークロック・グループとして注目を浴びる。「EAST」と改名し、米国キャピトルレコード社よりアルバム「EAST」を発売。全米デビューを果たす。帰国後シンガー・ソングライターとしてアルバムデビューし、同時にスタジオ・ミュージシャン、アレンジャー・プロデューサーとしての活動を開始。アコースティックギターの第一人者として、中島みゆき・松任谷由実・福山雅治・夏川りみ・加山雄三・Chageなど、ニューミュージック系のアーティストを中心に数多くのレコーディングやコンサートに参加。近年では、福山雅治「Golden Oldies」、夏川りみ「南風」、岡本おさみアコースティックパーティーwith吉川忠英などのアコースティックアルバムのプロデュースにおいても高い評価を得ている。MartinとYAMAHAより、「Chuei Model」ギターを発売。毎年、北海道から沖縄まで、全国ソロライブツアーも精力的に行っている。



武部聡志 2011年2月20日(日) 17:00開演

Satoshi Takebe

大学在学中よりキーボーディスト・アレンジャーとして数多くのアーティストを手掛ける。1983年より松任谷由実コンサートツアーの音楽監督を担当。1990年より本格的にプロデューサーとしての活動を始め、一青窈、大黒摩季、今井美樹etc.のプロデュース、CX系ドラマ「BEACH BOYS」、「西遊記」etc.の音楽担当、CX系「僕らの音楽~OUR MUSIC~」の音楽監督等、多岐にわたり活躍している。また、日本工学院専門学校にてミュージックカレッジ エグゼクティブアドバイザーを務める。2009年 一青窈 premium acoustic tour'09 produced & performed by 武部聡志 × 小林武史 プロデュース
2009年より 金沢城オペラ祭 The地球LIVE 2009 音楽監督
2009年 look next ロート目薬100周年presents 未来へ歌の贈りもの 音楽監督
2010年 コ・フェスタIN上海 日本館Special Live可憐の和音 音楽監督
2010年 JET STREAM~Music Around The World~ 音楽監督

第8回東京音楽コンクール優勝者コンサート

第8回東京音楽コンクールを制覇した各部門の優勝者がソリストとしてオーケストラと共演します。
東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください。

2011年1月8日(土) 15:00開演(14:15開場) 会場: 東京文化会館大ホール

- 出演: トランペット/多田将太郎 ●曲目: マルセル・ケンツピッチ: トランペット協奏曲
- ピアノ/安部まりあ サン=サーンス: ピアノ協奏曲第5番 へ長調 op.103「エジプト風」
- ソプラノ/上田純子 モーツァルト: 「イドメネオ」K.366より「お父様、お兄様、さようなら」
- ヴァイオリン/二瓶真悠 ラフマニノフ: 「フランチェスカ・ダ・リミニ」op.25より「泣かないで下さい、パオロ」
- 指揮/梅田俊明 ドヴォルジャーク: 「ルサルカ」より「月に寄せる歌」
- 司会/朝岡聡 グノー: 「ファウスト」より「トゥーレの王~宝石の歌」
- 管弦楽/東京都交響楽団 バルトーク: ヴァイオリン協奏曲第2番



朝岡聡



東京都交響楽団

- 料金(全席指定): 一般2,000円 都響会員1,800円
- シルバー(65歳以上)・ハンディキャップ・東京文化会館友の会会員: 1,500円
- ジュニア(18歳未満)・学生: 1,000円
- チケット取扱い: TS 都響 e+ ※電話番号等はP10をご覧ください。

主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)、読売新聞社、花王株式会社、東京都

東京文化会館「響の森」vol.29 ニューイヤーコンサート2011

アンバーサリー作曲家の名曲とウィナーワルツで祝うお正月オーケストラの聴き初めは「クラシックの殿堂」東京文化会館で

1月3日(月) 15:00開演(14:20開場)

●会場/東京文化会館大ホール

- 出演: 大友直人(指揮) 横坂源(チェロ) 東京都交響楽団(管弦楽)
●曲目: ヨハン・シュトラウス2世/春の声 op.410
ドヴォルジャーク/チェロ協奏曲 口短調 op.104, B.191
ドヴォルジャーク/交響曲第9番 ホ短調 op.95, B.178 「新世界より」

●料金: S席6,000円 A席4,000円 B席2,000円 ※各種割引あり



大友直人



横坂源

●チケット取扱い: TS 東京文化会館

レクチャーコンサート 2010-2011シーズン「祖国への愛」シリーズ

●会場/東京文化会館小ホール

第4回「故郷への讃歌」

1月14日(金) 19:00開演(18:30開場)

- 出演: 高木綾子(ナビゲーター&フルート) 坂野伊都子(ピアノ)
●曲目: ドップラー/愛の歌 op.20 バルトーク/ハンガリー農民組曲
カセッラ/シンシエンスとブルレスク イサン・ユン/歌楽
福島和夫/冥 コーブランド/デュオ



高木綾子

第5回「ハーブ諸国めぐり」

3月4日(金) 19:00開演(18:30開場)

- 出演: 吉野直子(ナビゲーター&ハーブ)
●曲目: B.プリテン/ハーブのための組曲 op.83
G.フォーレ/塔の中の王妃 op.110
N.ロータ/サラバンドとトッカータ 他



吉野直子

●料金: S席3,800円 A席2,800円 B席1,000円 ※各種割引あり
チケット発売日/
第4回 発売中(B席完売)
第5回 一般発売12月12日(日) ※友の会先行発売12月5日(日)

●チケット取扱い: TS 東京文化会館

東京文化会館モーニングコンサート

500円で楽しむ、朝の1時間コンサート。

●会場/東京文化会館小ホール 11:00-12:00(10:30開場)

■Vol.44 1月21日(金)

- 出演: 寺内詩織(ヴァイオリン)
*第7回東京音楽コンクール弦楽部門第3位および聴衆賞
島留美(ピアノ)

- 曲目: モーツァルト/ヴァイオリンと管弦楽のためのロンド ハ長調 K.373
サラサーテ/バスク奇想曲 op.24 他



寺内詩織

■Vol.45 2月8日(火)

- 出演: 日下知奈(ピアノ) *第3回東京音楽コンクールピアノ部門第3位
●曲目: プロコフィエフ/バレエ音楽「ロミオとジュリエット」より10の小品
op.75 他



日下知奈

■Vol.46 3月9日(水)

- 出演: 濱崎麻里子(フルート)
*第7回東京音楽コンクール木管部門第3位および聴衆賞
奥口理恵(ピアノ)
●曲目: タフネル/アンダンテ・パストラーレとスケルツェットイノー
シューベルト/アルペジオ・ネ・ソナタイ短調 D.821 他



濱崎麻里子

●料金: 全席自由500円(一回券)

●チケット取扱い: TS 東京文化会館

ティータイムコンサート

東京文化会館では、東京都交響楽団との共催により「ティータイムコンサート」と銘打ち、都響メンバーによるコンサートを行っています。入場無料、途中入退場可、ベビーカーのご入場もOKです。昼下りのひととき「ティータイムコンサート」でおくつろぎください。

●会場/東京文化会館大ホールロビー 13:00(12:30開場)

1月25日(火)

- 出演: 江口心一(チェロ)
●曲目: 未定

3月2日(水)

- 出演: 佐野央子(コントラバス) 山崎祐介(ハーブ・賛助出演)
●曲目: 未定
(2月はお休みします)

●主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
東京都交響楽団

創遊・楽落らいぶ Vol.15 -音楽家と落語家のコラボレーション-

2月22日(火) 11:00-12:00(10:30開場)

●会場/東京文化会館小ホール

- 出演: 桂平治(落語) 他
●第1部: ミニコンサート
第2部: 落語と音楽のコラボレーション「味噌蔵」



桂平治

●料金: 全席自由 500円
チケット発売日/12月16日(木)

●主催: 東京文化会館(公益財団法人東京都歴史文化財団)
社団法人日本芸能実演家団体協議会(芸団協)
●共催: 社団法人落語芸術協会、日本音楽家ユニオン

●チケット取扱い: TS

東京文化会館プレミアムコンサート

堀米ゆず子with Friends J.S.バッハ・ブラームスの世界

1980年エリザベート王妃国際コンクールで日本人初優勝を手にし一躍注目を集めた実力派ヴァイオリニスト堀米ゆず子主宰の室内楽コンサート。
極上の音響空間で愉しむプレミアムコンサート!

3月12日(土) 14:00開演(13:30開場)

●会場/東京文化会館小ホール

- 出演: 堀米ゆず子(ヴァイオリン) 鈴木康浩(ヴィオラ)
山崎伸子(チェロ) 津田裕也(ピアノ)
●曲目: ブラームス/ヴァイオリン・ソナタ第2番イ長調 op.100
J.S.バッハ/無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番 BWV.1003
ブラームス/ピアノ四重奏曲第2番 op.26



堀米ゆず子

●料金: 一般4,000円 ベア券 7,000円
東京文化会館友の会割引 一般3,500円 ベア券6,000円
チケット発売日/12月18日(土) ※友の会先行発売12月14日(火)

●チケット取扱い: TS 東京文化会館

TICKET SERVICE

- チケットのお申込みは下記へ
TS 東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
チケットぴあ 0570-02-9999
イープラス http://eplus.jp/
ローソンチケット/クラシック・演劇専用回線 0570-000-407
(オペレーター対応10時~20時)
都響ガイド 03-3822-0727

※各種割引・東京文化会館友の会のチケット取扱いは、東京文化会館チケットサービスのみとなります。

○主催&お問い合わせ=東京文化会館事業企画課
03-3828-2111(代表) http://www.t-bunka.jp
※公演は都合により曲目等、変更の可能性がございますので、ご了承ください。また、未就学児の入場はご遠慮いただいております。



山田一雄 新交響楽団 1983.11.1 東京文化会館

©Akira KINOSHITA

情熱の名指揮者・故山田一雄

写真・文〜木之下晃

戦中から戦後にかけて、日本の指揮界を牽引してきた一人に山田一雄(旧名、和雄)がいる。

山田は朝比奈隆より4歳下の1912年(大正元年)生まれ。父親の巖氏は学習院の教授で、ロンドンに留学したシェイクスピアと近代英文学の権威。その関係から彼は初等、中等科と学習院に学び、同級生は皇族と華族が殆どという環境で育った。家には幼児の頃から大型オルガン、中学時代はピアノがあって、音楽に親しみ、高等科に進学したが、音楽家を目指して休学。1931年に一浪して東京音楽学校(現・東京芸大)に“最下位”で合格。丁度その年ナチスの台頭によって亡命してきたマーラーの弟子でドイツ指揮界の大御所クラウス・プリングスハイムに作曲を学び、36年にオーケストラ曲「日本の俗謡による前奏曲」がNHKの作曲コンクールで第1位となり、“首席”で卒業。翌37年にも再びコンクールに入賞して作曲家として活躍した。(ちなみにプリングスハイムの二卵性双生児の妹は文豪トーマス・マン夫人である。)

39年からやはりドイツから亡命してきた名指揮者ヨーゼフ・ローゼンストックに指揮を学び、指揮者への道を選択。特に師であるプリングスハイム直伝のマーラーを得意として、マーラーの「交響曲第8番千人の交響曲」を日本初演。後には日本マーラー協会会長として、今日のマーラー作品隆盛の

礎を築いた。また彼はショスタコーヴィチ「交響曲第5番」、ストラヴィンスキー「春の祭典」、R.シュトラウス「ドン・キホーテ」、フンパーディングの「ヘンゼルとグレーテル」など、今では名曲中の名曲となっている作品の数々を日本初演している。

小柄で飄々とした風姿は『ヤマカズ』の愛称で親しまれ、そのチャーミングな人柄は多くのファンから愛された。その情熱溢れる指揮ぶりは指揮台から大きく飛び跳ね、オーケストラのメンバーが面喰う激しい棒を振り、全身から音楽が表出していた。その指揮姿は写真家としては絵になったが、シャッタースピードが追いつかず、よくブレてしまった。彼の最大のエピソードは指揮中に指揮台から客席に転ろげ落ち、棒を振りつつ再び指揮台に戻ったこと。

68年から横浜の三渓台の高台に居を構えられた。私も同じ横浜住いだったことから、20歳以上も年齢が離れたのにまるで友達のように親しくして下り、東京文化会館から、時折一緒に車や電車帰った。京浜東北線の各駅停車で小一時間、その日の演奏のことから話は弾み、いつも音楽界の裏話に発展。その闊達で、陽気なお喋りとしては楽しかった。

彼は40歳の時にカトリック信者となり、1991年に79歳でパウロとして昇天。来年在没後20年となる。

大ホール公演情報 2011年 1月

休館日/1~3日,11日,31日(ただし3日は公演あり)

3日 15:00 東京文化会館 ニューイヤーコンサート2011... 大友直人(指揮) 横坂源(Vc) 東京都交響楽団



5日 19:00 ウィーン・ヨハン・シュトラウス管弦楽団 ニューイヤーコンサート2011... ヨハネス・ヴァルトナー(指揮,Vn)



7日 18:30 天平楽府と聲明 劉宏軍(笛) 稲葉明德(箏) 萩原貴子(笛)...



8日 15:00 ※詳細は8ページをご覧ください 第8回東京音楽コンクール優勝者コンサート...



9日 10:00 平成22年度東京都高等学校文化祭 音楽部門中央大会...



10日 14:00 第33回日本フルートフェスティバルin東京...

12日 19:00 都民劇場音楽サークル第585回定期公演 エレーヌ・グリモー ピアノリサイタル...



15日 13:30 / 18:00 16日 15:00 ベルリン国立バレエ団「シンデレラ」...

18日 18:30 ベルリン国立バレエ団「マラーホフ・ガラ」...

20日 18:30 22日 15:00 23日 15:00 ベルリン国立バレエ団「チャイコフスキー」...

24日 19:00 ※18:35~18:50プレトーク 西村朗,片山社秀...

28日 19:00 29日 19:00 30日 14:00 2011都民芸術フェスティバル参加公演...

小ホール公演情報 2011年 1月

4日 19:00 (プレトーク 18:30-) アンサンブル室町 ボール・クロードの百扇帖II...

5日 19:00 藤井一興 ニューイヤー・ピアノリサイタル...

6日 19:00 石本弾 コントラバスリサイタル〜低音の輝き...

7日 19:00 印田千裕 ヴァイオリンリサイタル...

8日 14:30 寺田功治とロシアの仲間達〜新春コンサート〜...

10日 14:30 音楽博物館 presents 木越洋の「にほんのうた、世界のメロディー」...

13日 19:00 池上英樹 超絶技巧のマリンバと打楽器...

14日 19:00 レクチャーコンサート「祖国への愛」シリーズ 第4回「故郷への讃歌」...

15日 15:00 久城理絵子 喜寿を祝う 新春に荘村清志をかこむ歌の花東...

16日 14:00 森下幸路 ヴァイオリンリサイタル...

16日 19:00 ジョゼフ・アレッシ トロンボーンリサイタル...

17日 19:00 木村徹 ピアノリサイタル...

18日 19:00 モルゴア・カルテット 第34回定期演奏会...

19日 19:00 アンサンブル・ゼフィロ...

20日 19:00 TSUKEMEN LIVE 2011~BASARII~...

21日 11:00~12:00 東京文化会館 モーニングコンサート vol.44...

21日 19:00 日本テレマン協会 第197回定期演奏会...

22日 19:00 アントネッロ 第5回定期公演「第3の技法」...

23日 14:00 田代優奈 ヴァイオリンリサイタル...

23日 19:00 東京ジュニアオーケストラソサエティ 支援のためのチャリティーコンサート...

24日 19:00 2011都民芸術フェスティバル 前橋汀子「室内楽の夕べ」...

25日 19:00 高橋竹山&小室等 ジョイントコンサート...

26日 19:00 うたのひとつき ソプラノ岡野登喜江独唱会...

27日 19:00 佐山雅弘 トリオコンサート...

28日 19:00 プラス・ヘキサゴン コンサート vol.2...

29日 19:00 東京バートヴェンカルテット セレクティブ・アーティストシリーズ vol.11...

30日 14:30 久住庄一郎 テノールリサイタル IV〜シューベルト、シューマンの歌曲による〜...

30日 19:00 アクア・ピアノカルテット コンサート...

●掲載情報は2010年11月11日現在のものです。 ●主催者およびその他の都合により、公演内容が変更になる場合がございます。

【記号】◎出演 ●スタッフ ◎作曲・演目 ◎料金 ◎お問い合わせ先 【略称】アルト(A)/アコーディオン(Acc)/アルトサクソフォン(A-sax)...

4月

大ホール

2日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-グスタフ・マーラー「大地の歌」

8日、10日

東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-東京春祭ワグナー・シリーズvol.2 「ローエングリン」(演奏会形式)

13日、14日、16日、17日

東京バレエ団「ラ・バヤデル」

15日 東京都交響楽団第715回定期演奏会

20日 都民劇場音楽サークル定期公演 フェリシティロト ソプラノリサイタル

28日、29日、30日

東京二期会「フィガロの結婚」

小ホール

1日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-アルゼンチン・タンゴの夕べ

2日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-語りと音楽〜(大人のための)ガリバー旅行記

4日 村上千佳ピアノリサイタル

5日 田中良茂ピアノリサイタル

6日 小林菜美ソプラノリサイタル〜ホリース・ヴィアル・ド・ガルシアの世界をたずねて〜

7日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-《午前11時》の音楽会

7日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-河村尚子ピアノリサイタル

8日 パーヴェル・ベルマン ヴァイオリンリサイタル

9日 東京・春・音楽祭-東京のオペラの森2011-ヴィヴァルディ《四季》長岡京室内アンサンブル

10日 岡村喬生の「冬の旅」

10日 小澤洋介チェロリサイタル

11日 斎藤輝彦コントラバスリサイタル

12日 日本合唱協会第176回定期演奏会

13日 シュテファン・モエラー ピアノリサイタル

14日 仲道郁代ピアノリサイタル

15日 日本テレマン協会第198回定期演奏会

16日 今井顕室内楽公演

16日 カルテット・グラーツィア第4回定期演奏会

17日 都響メンバーによる室内楽トークコンサート vol.7《弦楽八重奏》

20日 日本モーツァルト協会4月例会

21日 ロジェ・ムラロ ピアノリサイタル

22日 花房晴美 室内楽シリーズ

24日 内田朋恵クラリネットリサイタル

24日 藤井菜穂子フルートリサイタル

25日 新居由佳梨ピアノリサイタル

26日 奈良場恒美ピアノリサイタル

27日 田村明子ピアノリサイタル

28日 Point de Vue vol.5

29日 ファンタスティック ハーモニカデュオ

29日 中島ゆみ子と仲間たち vol.6

30日 第12回新人演奏会

5月

大ホール

1日 東京二期会「フィガロの結婚」

3日、4日 第81回新人演奏会

5日 第7回東京パーパーズアカベラショウ

7日 東京六大学混声合唱連盟第53回定期演奏会

8日 新交響楽団第213回演奏会

9日 都民劇場音楽サークル定期公演

14日 東京ニューシティ管弦楽団第74回定期演奏会

15日 第74回三曲名流大会

17日 日本演奏連盟第23回クラシックフェスティバル

18日 東京都交響楽団第717回定期演奏会

19日 東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

15日 藍川由美「日本のうた編年体コンサート」

18日 今川映美子〜シューベルトティアーデVOL.8

19日 東京音協5月例会

20日 河野克典バリトンリサイタル

21日 Ensemble Raffine 第3回定期演奏会

22日 オーケストラ・リベラ・クラシカ 第27回定期公演

23日 レ・クロッシュ〜チェロとピアノによるコンサート

24日 白尾彰、白尾隆デュオコンサート

25日 有森博ピアノリサイタル

26日 東京労音5月例会

27日 庄村清志ギターリサイタル

7日 浜中浩一クラリネットリサイタル

8日 演連コンサート230

8日 25周年記念ユ・マ室内合奏団定期演奏会2011

9日 原博巳サクソフォニリサイタル

10日 太平紀子フルートリサイタル

11日 佐々木秋子室内楽シリーズ

12日 アラベラ・美歩・シュタインバッハー

13日 日本モーツァルト協会5月例会

14日 民音5月例会

14日 パーヴェル・ネルセシアンピアノリサイタル

15日 東京ハルモニア室内オーケストラ

15日 藍川由美「日本のうた編年体コンサート」

18日 今川映美子〜シューベルトティアーデVOL.8

19日 東京音協5月例会

20日 河野克典バリトンリサイタル

21日 Ensemble Raffine 第3回定期演奏会

22日 オーケストラ・リベラ・クラシカ 第27回定期公演

23日 レ・クロッシュ〜チェロとピアノによるコンサート

24日 白尾彰、白尾隆デュオコンサート

25日 有森博ピアノリサイタル

26日 東京労音5月例会

27日 庄村清志ギターリサイタル

28日 コダアイ弦楽四重奏団&橋本香奈

29日 安永徹&市野あゆみデュオコンサート

30日 グスタフ・レオンハルト チェンバロリサイタル

31日 松本明ピアノリサイタル

6月

大ホール

9日、12日、16日、19日

20日 東京都交響楽団第719回定期演奏会

21日 台東区民合唱団創立30周年記念演奏会

22日 合唱団響演奏会2011

24日 東京ニューシティ管弦楽団第75回定期演奏会

25日 上野浅草フィルハーモニー管弦楽団

26日 航空中央音楽隊創立50周年記念演奏会

27日 都民劇場音楽サークル定期公演

27日 都民劇場音楽サークル定期公演

27日 カルテット・エクセルシオ 第21回定期演奏会

29日 二期会オペラ研修所第54期修了生・成績優秀者による二期会新進声楽家の夕べ

30日 東京労音6月例会

12日 演連コンサート231

13日 Chor June Concert 2011

14日 北川靖子・北川暁子ソナタの夕べ

15日 民音6月例会

16日 東京音協6月例会

18日 花岡千春リサイタルシリーズ2011-1

19日 館野泉コンサート

19日 ヴィーヴ! サクソフォーン クワルテット

20日 木野雅之・依田正史 デュオリサイタル

21日 ギュンター・フォエグルマイヤー フルートリサイタル

22日 山根弥生子ピアノリサイタル

23日 日本モーツァルト協会6月例会

24日 アンサンブルコロディエ定期演奏会vol.28

25日 名倉淑子ヴァイオリンリサイタル

26日 ミリオンコンサート協会

29日 二期会オペラ研修所第54期修了生・成績優秀者による二期会新進声楽家の夕べ

30日 東京労音6月例会

30日 東京労音6月例会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

31日 神弓妙韻 許可 第43回定期演奏会

ご支援のお願い

東京文化会館では、2011年の開館50周年を記念して多彩な周年事業を実施いたします。

記念ガラ、オペラ公演や写真展、記念誌等の様々な記念事業を通じて、過去をしっかりと振り返り、同時に未来を見据え、これからもチャレンジしつづけるホールとしての姿勢を示して参ります。

こうした記念事業の実施にあたっては、多くの財源が必要となります。主催者である当財団の負担は当然のことながら、皆様のご支援が不可欠です。50周年記念事業の趣旨にご賛同賜り、多くの法人・個人の皆様からご支援いただけますようお願い申し上げます。

●●●●●●●●●● 支援内容のご案内 ●●●●●●●●●●

- | | |
|--|---|
| (1) 用途
東京文化会館50周年記念事業
(2011年度実施事業)の運営費等に使用 | (4) 募集中額
【寄附】 企業：一口100,000円
個人：一口50,000円
【協賛】 一口100,000円
(種類) 特別協賛：30口以上
一般協賛：10口以上
個別協賛：1口以上 |
| (2) 募集期間
2011年12月未まで(受付中) | |
| (3) 募集対象
【寄附】 企業、個人等
【協賛】 企業等の団体 | ※口数に制限はございません。 |

ご寄附・ご協賛をいただく場合には、当館指定の申込書によるお手続きをお願いしております。詳しくは、当館ホームページをご覧ください。経営管理課「寄附・協賛担当」までお問い合わせください。

<http://www.t-bunka.jp/>
TEL:03-3828-2111

東京文化会館友の会「Club Wa-Wa」のご案内

最新の友の会特典情報【先行発売・割引情報・公演招待等】は、東京文化会館ホームページからご覧いただけます。友の会では会報誌「Letter Club Wa-Wa」を月1回発行しています。

■年会費

推奨 ベーシックプラン(ホームページ、メールマガジン)¥2,100
クラシックプラン(会報誌ご郵送)¥2,625

■特典内容

- チケット割引販売 5～30%OFF
東京文化会館自主事業(一部公演を除く)をはじめ、東京文化会館が指定する公演のチケットを会員価格でご購入いただけます。
- チケット先行販売
東京文化会館が指定する公演のチケットを一般発売日前に購入いただけます。
- 公演招待
東京文化会館が指定する公演に抽選で会員の方をご招待いたします。
- 館内のレストラン・ショップの割引販売
東京文化会館内のレストランフォレストイーユとギフトショップで5%割引(一部対象外商品有)
- 広報誌の郵送
東京文化会館で年4回発行する広報誌「音脈・公演情報」をご自宅へ郵送いたします。
- ヤマハ銀座店で5%割引(一部対象外商品有)
- 財団法人東京都歴史文化財団の運営する施設の入館料等の割引(割引率につきましては、各施設により異なります)

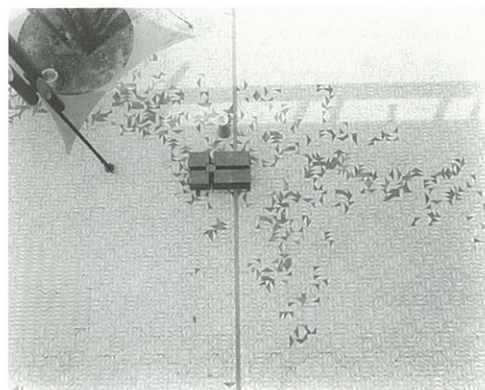
入会のお申し込み・お問い合わせは…

東京文化会館友の会事務局(問い合わせ)03-3828-1696(平日9:00～17:00)
(年末年始休業12/25～1/4)
東京文化会館チケットサービス(申込)03-5685-0650(休館日を除く10:00～19:00)

東京文化会館いま・むかし

開館50周年を記念して、今号から6回シリーズで、1961年竣工当時の写真を表紙に取り上げてまいります。

第1回目となる今号の表紙の写真は、西洋美術館側のテラスを撮影したものです。現在、この場所は「café HIBIKI」になっています。石のオブジェは、彫刻家・流政之氏の作品で、館内には他にも流氏の手がけた作品があちこちに。大ホールホワイエにある「OTO SAKIMORI(音防人)」、エントランスロビーや大ホールのドリンクカウンター上の壁面等を飾る「江戸キンキラ」の他、小ホールの内装等のデザインも同氏が手がけました。写真に写っているオブジェは、84年の新リハーサル棟増築の際、もともと設置された場所から移動して新しいオブジェとして再生し、現在もカフェの一角に残っています。



©渡辺義雄

■カフェ

café HIBIKI

都会の喧嘩から離れお気軽にご利用いただけるオープンカフェゾーンです。

冬季限定メニュー(～2/28)
きのこベーコン入りトマト風味リゾット
クロワッサンホットサンド
ハムとチーズ入りカルツオーネ
(ピザのホットサンド)

雨天時休業する事もありますので下記へお問合せ下さい。
(年末年始休業 12/28～1/3)

TEL&FAX 03-3821-9151
(入口:東京文化会館1階・国立西洋美術館側)



■ギフトショップ&チケットサービス

東京文化会館ギフトショップ

東京文化会館オリジナルチケットホルダー
1枚350円で大好評販売中です。
みなさまのお越しをお待ちしております。
(友の会会員5%OFF)

(年末年始休業 12/28～30、1/1～2)

TEL 03-3828-2223
FAX 03-3828-2224



“音楽”と“上野の森”をモチーフにしました。

東京文化会館チケットサービス

TEL 03-5685-0650
(東京文化会館1階正面口入って左)

■フラワーショップ

CADEAUX

カード

花は空間に落ち着きをもたらし、
人の心を癒します…
大切な人に季節のフラワーを…
季節の花であしらった花束・アレンジメント
を用意してお待ちしております。
電話・FAXでのご予約も承ります。

(年末年始休業 12/28～1/3)

TEL&FAX 03-3828-8741
(東京文化会館1階正面入って右)



Forestier

フォレスティエユ



Luxury Modern

ラグジュアリー・モダン

劇場の余韻に浸る空間



TEL 03-3821-9151
(東京文化会館2階)