



# 東京文化会館 公演情報

vol.  
**58**

2015  
04-06月  
SPRING



## interview

飯守泰次郎 ..... 2-3

2015年度主催公演

ラインアップ ..... 4-9

追悼 遠山一行 元館長 ..... 10

木之下晃のレンズは語る ..... 11

公演情報 4月～6月 ..... 12-17

2015年度大ホール公演

ラインアップ ..... 18-19

音楽資料室より ..... 20

都響ニュース vol.35 ..... 21

会館からのお知らせ ..... 22

東京文化  
会館

Tokyo Bunka Kaikan



©武藤 章

interview

《響の森》vol.36

「ドイツ・ロマンの森  
〜ワーグナー&ブラームス」

飯守泰次郎 (指揮)

130回以上指揮したこの劇場が、  
僕を育ててくれました。

取材・文／広瀬大介(音楽評論家)

—今回は、数あるワーグナー作品の中から『タンホイザー』と『トリスタンとイゾルデ』を選ばれました。

初期作品では、『タンホイザー』序曲が、いちばん醍醐味があると思います。曲が劇的で変化に富んでいて、ヴェーヌスベルクと騎士の世界の対比など、聴かせどころが満載です。『トリスタン』では半音階と転調を複雑に使って、作曲法の大革命をやってみせたわけです。そういう意味では『タンホイザー』は全音階的、『トリスタン』は半音階的といえるでしょう。ワーグナーは愛の問題を徹底的に掘り下げ、この音楽を聴いた人たちが、その愛の欲求を実際に経験してしまうかのような気持ちにさせる。彼がいちばん得意とする、人間の心の動きを操作する音楽にまでたどり着いています。それを描く際の隠し味が「トリ

スタンと音』であり、音楽の世界に革命をもたらしました。解決するよう解決していない和音が、愛の欲求を次から次へとかき立てていきます。その音楽はまさに麻薬のような効果をもっていて、この音楽に酔いたくない人はワーグナーを極端に嫌うわけです。これはワーグナーが生きていた当時からそうです。ワグネリアンとの対立は常に繰り返されていました。

—作曲家の存命当時から、反ワーグナー派はブラームスを祭り上げたわけですが、実際にブラームスはワーグナーをどう捉えていたのでしょうか。

若手が台頭することに対してはとても警戒し、シニカルな態度を示していた一方で、ワーグナーに対しては畏敬の念をもっていたと思います。ワーグナーは劇音楽一辺倒であり、ブラームスはベートーヴェン以来のシンフォニックな音楽・絶対音楽のほうを選んだ。何が起きているかを彷彿とさせる音楽と、音そのものの美しさを追求する音楽の違いですね。ブラームスはワーグナーを危険視する必要がなかった、ということでしょう。ハンスリックがブラームス派でワーグナーを敵視したというように、聴衆はそういう対立を煽り、党派を組みたがるものです。ワーグナーの側は、自分に絶対の自信があって、ブラームスをあまり問題にしていなかったと思います。

—今回取り上げるブラームスの『交響曲第4番』に、ワーグナーの影を感じることはないでしょうか？

第4番ともなると、ブラームスの音楽がどんどんプライベートな内容になり、精神的な内容よりも、彼が歳をとって感じていた描写的な要素が顔を出してきます。もっとも、彼はもう第1番から老成していますが(笑)。どこか腰を引きずるような、ブラームスが患っていた「腰痛」の動機が出てくるのを感じます。また、無骨さ、パーソナルな部分がより大きくなるような気もします。第3楽章はとたんに明るく飛び抜けたハ長調。ワーグナーが『マイスタージンガー』で用いたハ長調も影響を与えているでしょう。非常に単純な音楽でありながら力強い。そして第4楽章のパスサカリア、30回以上の変奏によって、管弦楽にあれほどの変化が生まれるというのは、ワーグナー以降でなくてはできなかったのではないのでしょうか。もはや劇音楽のようです。それでも、厳格な定旋律は変わらない。

—最終楽章にベートーヴェンのような歓喜の音楽をおかず、あっさり終わってしまう音楽を書くようにもなりました。

交響曲第3番の最後もピアノシモですよね。この曲で引退

してしまうようなイメージがありますが、第4番ではやる気を取り戻し、そうはさせないぞ、と。これぞまさに老人パワーです(笑)。腰痛を克服しています。ブラームスはみずからに厳しい課題を与えており、それがとくに第4楽章のエネルギーに表われていると思うのです。あのパスサカリアは、作曲の技術から見ても驚くべきものがある。自分も老境にさしかかって、この曲を都響さんと演奏できるのは、本当に嬉しいのです。

—東京文化会館の開館以来、さまざまな公演に携わっていらっしゃるマエストロに、是非当時の思い出話を伺いたいと思います。最初に名前をお見かけするのは、1961年11月、マンフレート・グルリットが指揮する、グノー『ファウスト』ですね。

グルリット先生!懐かしいなあ。そのすぐ後、12月に合唱指揮として『お蝶夫人』もやりました。翌62年10月は、前半に『白鳥の湖』、後半に『道化師』をやる、というすごいプログラムですが、この時は現在の新国立劇場舞踊芸術監督の大原永子さんが『白鳥の湖』に出演されていましたね。65年には、伊藤京子先生が歌われたプリテン『戦争レクイエム』日本初演で副指揮を務めたこともいい思い出です。

文化会館で正式な指揮者としてデビューしたのは、62年10月のロシア民謡の夕べ、というイベントです。(写真を見ながら)



1962年10月17日 藤原歌劇団コーラス・フェスティバル「ロシア民謡の夕べ」プログラムより

まだまだ小僧ですね(笑)。この時、燕尾服のチョッキを忘れたんですよ。そしたら福永陽一郎先生が、僕のを使いなよ、と。その時は事なきを得たんですが、最後に3人で並んで登場しなくてはいけない。すると福永先生が「じゃあ僕は慣れてるからね、こんな風にして隠していけば気がつかれないよ」と。本当に親切な方でした。

72年に『ワルキューレ』を指揮したときは、僕があまりにドイツ語にうるさいので(笑)、中山悌一さんに「もうここまでやれ



1972年11月28日〜12月4日の二期会オペラ公演「ワルキューレ」より(写真右)提供:(公財)東京二期会

ばいいだろう、もうちょっと先に行きましょう」とその場で軌道修正していただいたことがあります。オーケストラの奏者もほとんど僕より歳上でした。僕の棒がわかりづらくて、一拍目がどこかわからない、と言われましたよ(笑)。でも、最終的にはすごく協力してくれました。若い指揮者が通る道ですよ。好きなようにやらせておこう、と甘やかしてしまうのでは伸びなくなってしまう。厳しい指摘をいただいた、東京フィルのメンバーには感謝しています。

—2000年以降、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団とのオーケストラ・オペラがありました。

シティ・フィルの25周年を祝う、ということで、オケの側がワーグナーをやらう、と言い出したわけです。『ラインの黄金』ならば2時間半だから、と崖から飛び降りるようなつもりで演奏したところ、これが大変な評判をとりました。ワーグナー協会さんからも是非続けて欲しいと仰っていただき、続けることになり、内容の濃い一連のワーグナーを演奏することができました。東京二期会とは08年にふたたび『ワルキューレ』、12年には『パルジファル』がありました。

客席でもたくさん聴きましたよ。オーケストラとオペラの両方を安心して演奏できる劇場というのは、いまなお東京文化会館だけではないでしょうか。130回以上、指揮をさせて頂いたこの劇場が僕を育ててくれた、ということには、まったく疑いの余地がありません。

information!

《響の森》vol.36  
「ドイツ・ロマンの森  
〜ワーグナー&ブラームス」

6月3日(水) 19:00開演(18:20開場) 大ホール

>> 詳細は5ページをご覧ください。



飯守泰次郎 ©青柳 聡

Main schedule table with columns: 日付 (Date), 時間 (Time), 会場 (Venue), 公演名 (Performance Name). Rows include dates from April to March with details on concert series like 'Morning Concert' and 'Platina Series'.

通年開催 (All-year events) table with columns: 回数 (Number of times), 時間 (Time), 会場 (Venue), 公演名 (Performance Name). Lists recurring events like 'Morning Concert' and 'Platina Series'.

MPT Music Program TOKYO 2015

※開催日は随時お知らせします。

《響の森》コンサート 大ホール

東京文化会館で聴くオーケストラ・コンサート《響の森》。6月と1月に開催します。

vol.36 「ドイツ・ロマンの森〜ワーグナー&ブラームス」

6月3日(水) 19:00

出演 指揮:飯守泰次郎 管弦楽:東京都交響楽団
曲目 ワーグナー: 歌劇『タンホイザー』序曲 楽劇『トリスタンとイゾルデ』より“前奏曲と愛の死”
ブラームス: 交響曲第4番 小短調 op.98



飯守泰次郎 ©青柳 聡

vol.37 「ニューイヤーコンサート2016」

平成28年1月3日(日) 15:00

出演 指揮:小林研一郎 管弦楽:東京都交響楽団 他
曲目 ブラームス: 交響曲第1番 小短調 op.68 他



小林研一郎 ©満田 聡

料金 S席6,200円 A席4,100円 B席2,100円 ※各種割引あり
(vol.36:発売中、vol.37:8月28日(金)発売
[東京文化会館友の会会員・都響会員先行発売8月21日(金)])

舞台芸術創造事業 小ホール

小ホール=リサイタル・ホールの空間を活かした実験的、前衛的な舞台芸術作品を創造・発信します。

白井剛×中川賢一×堀井哲史 新作公演

平成28年1月30日(土) 19:00、31日(日) 15:00

構成・振付・ダンス 白井剛
音楽構成・ピアノ 中川賢一
映像演出 堀井哲史(ライゾマティクス)
照明 吉本有輝子(真昼)
舞台監督 大久保 歩(クワット)



白井剛 中川賢一 堀井哲史 ©Shuhei NEZU

たいらじょう×宮田大「ハムレット」(仮題)

平成28年2月27日(土) 15:00

脚本・演出・美術・人形操演 たいらじょう
チェロ 宮田大



たいらじょう 宮田大 ©Shunji Kamemura

料金 未定 (9月12日(土)発売[友の会会員先行発売9月5日(土)])

夏休み子供音楽会2015 《上野の森文化探検》 大ホール

上野公園の文化施設と近隣エリアで1日楽しめる東京文化会館ならではのコンサート。

7月26日(日) 13:00~14:00

出演 指揮・お話:ロッセン・ゲルゴフ 管弦楽:東京都交響楽団

参加施設 東京都美術館、東京都恩賜上野動物園、東京国立博物館、国立科学博物館、国立西洋美術館、上野の森美術館、国立国会図書館国際子ども図書館、下町風俗資料館、旧岩崎邸庭園、東京藝術大学 大学美術館



ロッセン・ゲルゴフ ©Armin Bardel

料金 小中学生1,000円(全席共通) 大人S席3,000円 A席2,000円 B席1,000円 ※友の会割引あり(4月17日(金)発売[友の会会員先行発売4月10日(金)])

東京文化会館オペラBOX 「泣いた赤おに」(東京文化会館版) 小ホール

東京音楽コンクール入賞者を起用して、初めて観る方にも楽しめるオペラをお届けします。

9月6日(日) 15:00

台本・作曲 松井和彦
演出 久恒秀典
指揮 諸遊耕史
出演 赤おに:宮里直樹 \*第10回東京音楽コンクール声楽部門第2位(最高位)及び聴衆賞
青おに:岡 昭宏 \*第12回声楽部門第1位及び聴衆賞
木こり:龍 進一郎 \*第5回声楽部門入選
その娘:小田切一恵 \*第2回声楽部門入選
百姓:黄木 透
その女房:八木寿子 \*第9回声楽部門第1位
ナレーター:高橋薫子
プレトーク:朝岡 聡
演奏 ピアノ:服部容子
打楽器:堀 欣美、山澤洋之、古川玄一郎 他
スタッフ 美術:黒沢みち
衣裳:増田恵美
照明:稲葉直人
舞台監督:田中義浩



松井和彦 久恒秀典 諸遊耕史 宮里直樹 岡 昭宏 龍 進一郎



小田切一恵 黄木 透 八木寿子 高橋薫子 朝岡 聡

料金 指定3,000円 ※各種割引あり (4月17日(金)発売[友の会会員先行発売4月10日(金)])

共催公演 文京シビックホール×東京文化会館オペラBOX 「泣いた赤おに」(東京文化会館版)

9月13日(日) 15:00 文京シビックホール 小ホール

メインコンサート 小曽根 真 × ブランフォード・マルサリス “Jazz meets Classic” with 東京都交響楽団 MPT

クラシックとジャズの両分野で活躍する2人によるスペシャル・コンサートが実現!

10月24日(土) 17:00 東京文化会館 大ホール 10月25日(日) 15:00 オリナスホール八王子

出演 ピアノ:小曽根 真
スペシャル・ゲスト:ブランフォード・マルサリス (サクソフォン)
指揮:エドウィン・アウトウォーター
管弦楽:東京都交響楽団



小曽根 真 ©大杉雄平



ブランフォード・マルサリス



エドウィン・アウトウォーター

料金 S席5,000円 A席4,000円 B席3,000円 学生席1,000円 (5月22日(金)発売)

プラチナ・シリーズ MPT

小ホール

「奇跡の音響」と称される小ホールで、一流アーティストによる珠玉のコンサートで贅沢なひとときを。

第1回 タンプック

～メキシコ発、驚異のパーカッション・アンサンブル～

10月4日(日) 15:00

出演 パーカッション・アンサンブル:タンプック
曲目 R.ガヤルド:ムビラとカリンバのための新作 (世界初演)



タンプック

H.インファンソン:エマトフォニア(あざのできる音楽)
S.ライヒ:木片のための音楽 他

第2回 秋吉敏子

～TOSHIKO JAZZ LIVE!～

10月18日(日) 15:00

出演 ピアノ:秋吉敏子
曲目 当日発表



秋吉敏子 ©Takashi Matsuzaki

第3回 ゴーティエ・カブソン&児玉 桃

～二人のエスプリが奏でるチェロ・ソナタ～

11月27日(金) 19:00

出演 チェロ:ゴティエ・カブソン
ピアノ:児玉 桃
曲目 ブリテン:チェロ・ソナタ 八長調 op.65
ドビュッシー:チェロ・ソナタ 二短調
ブラームス:チェロ・ソナタ第1番 小短調 op.38 他



ゴティエ・カブソン ©Michael Tammaro



児玉 桃 ©Marco Borggreve

第4回 クラリノッティ

～スーパー・クラリネット・アンサンブル～

平成28年2月2日(火) 19:00

出演 クラリネット:エルンスト・オッテンザマー
ダニエル・オッテンザマー
アンドレアス・オッテンザマー



クラリノッティ

ピアノ:菊池洋子
曲目 “ON STAGE”～オペラ、舞曲、そして映画音楽とともに～
モーツァルト:オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」より
“風はおだやかに”



菊池洋子 ©Marco Borggreve

ロッシェニ:踊り
ボンファ:オルフェの歌 他

第5回 荘村清志 ゲスト:小林沙羅

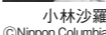
～20年目の命日に贈るタケミツの愛のうた～

平成28年2月20日(土) 15:00

出演 ギター:荘村清志
ソプラノ:小林沙羅\*



荘村清志 ©得能通弘



小林沙羅 ©Nippon Columbia

曲目 武満 徹:フォリオス
エキノクス
ソングスより「小さな空」\* 他

料金 5公演セット券:S席22,500円 A席18,000円
(4月11日(土)～25日(土)期間限定販売)
1回券:S席5,000円 A席4,000円 B席2,500円 (5月9日(土)発売)

まちなかコンサート MPT

東京音楽コンクール入賞者等が出演し、都内文化施設や小ホールでコンサートを開催します。

芸術の秋、音楽さんぽ

9月下旬～11月上旬

会場 東京文化会館 キャノビー、江戸東京たてもの園 子宝湯
東京都美術館、東京都恩賜上野動物園、国立西洋美術館、国立科学博物館
旧岩崎邸庭園、下町風俗資料館、旧吉田屋酒店 他
出演 東京音楽コンクール入賞者等を中心とする
新進演奏家グループによるアンサンブルやソロ
料金 入場無料(施設への入場・入園料が別途必要な場合があります)

まちなかスペシャル Vol.1 シネマ・セレナーデ

10月17日(土) 14:00

小ホール

出演 東京音楽コンクール入選・入賞者 他
ナビゲーター:調整中

料金 自由1,000円(5月13日(水)発売)

まちなかスペシャル Vol.2 はじめての楽しいクラシック

10月24日(土) 14:00～15:00

小ホール

出演 ピアノ:白石光隆 他

料金 自由500円(5月13日(水)発売)



白石光隆 ©岩切 等

まちなかスペシャル Vol.3 よりみちコンサート

歌で贈るクリスマス・プレゼント

12月22日(火) 19:00～20:00

小ホール

出演 東京音楽コンクール入選・入賞者 他

料金 自由500円(5月13日(水)発売)

ミュージック・エデュケーション・プログラム MPT

主催公演に出演するアーティストや海外の教育普及活動先駆者と連携し、様々なタイプのワークショップを開催すると共に、ワークショップ・リーダーの育成などを多角的に展開します。

Talk & Lesson

主催公演に出演するアーティストによるワークショップを開催します。

小曽根 真ワークショップ「自分で見つける音楽 Vol.3」

10月21日(水) 19:00

小ホール

料金 参加料1,500円
25歳以下1,000円(5月22日(金)発売)



©青柳 聡

玉木 優トロンボーン・ワークショップ

平成28年2月11日(木)～13日(土) 10:00～19:00 (予定)

東京芸術劇場 シンフォニースペース (11-12日) 東京文化会館 小ホール (13日)

対象 トロンボーン奏者、学生 10名程度
料金 受講料30,000円(全3回、修了時の成果発表会出演有)
聴講料1,000円(1回) 2,500円(通し券)(12月1日(火)発売)

Workshop Workshop! ～国際連携企画～

ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダムジカ」と連携し、様々なワークショップを開催する他、ワークショップ・リーダーを育成します。

ミュージック・ワークショップ・フェスタ2015

子供から大人まで全身で音を楽しむ!

コンサート&ワークショップ

7月17日(金)～20日(月・祝)

文京シビックセンター

10月22日(木)～25日(日)

東京文化会館 他

対象 0歳児、幼児、児童、一般(予定)
料金 参加料500円(予定)
(7月分:4月10日(金)、10月分:6月7日(日)発売)



東京文化会館ミュージック・ワークショップ

6月7日(日)「とびだせ!おんがくたんけん隊」

8月、12月、平成28年1月

リハーサル室 他

料金 参加料500円(6月分:4月10日(金)発売)



ワークショップ・リーダー育成プログラム

7月16日(木)～20日(月・祝) /

10月22日(木)～25日(日)

東京文化会館 他

対象 一般/新進アーティスト 15～20名程度(18歳以上)
料金 受講料10,000円(予定) 応募期間:5月4日(月・祝)～17日(日)

オペラをつくろう! 東京文化会館、文京シビックホール 他

「東京文化会館オペラ BOX」と連動して、公演に関する体験型ワークショップを実施します。

ワークショップ1:

オペラの声&音(登場人物)になる!(児童合唱/児童合奏)

7月下旬～9月13日(日)

対象 小学生～高校生 30～40名程度
料金 参加料2,000円 応募期間:5月(予定)

ワークショップ2:

舞台装置のパーツをつくる!?(工作)

8月2日(日)/3日(月) 10:30-14:30

東京文化会館 大会議室 (2日) 文京シビックセンター (3日)

対象 小学生・中学生 各回30名程度
料金 参加料500円 応募期間:6月(予定)

ワークショップ3:

舞台を学ぶ!(演出/舞台装置/衣裳/照明デザイン/制作)

6月～9月13日(日)

対象 大学生及び舞台デザインやアートマネジメントを
専門的に学んでいる方、舞台デザイナーや舞台制作者を
目指している方(18歳～25歳程度) 5～10名
料金 参加料2,000円 応募期間:5月(予定)



アウトリーチ・コンサート&ワークショップ

都内の学校で、東京音楽コンクール入賞者によるコンサートや、専門的な楽器指導を行うクリニック等を実施します。(非公開)

アウトリーチ・コンサート



アウトリーチ・ワークショップ



アウトリーチ・ワークショップ特別企画

タンプック アウトリーチ・ワークショップ



MPT What's "Music Program TOKYO"?

《Music Program TOKYO》は、世界的な音楽都市である東京でこそ可能な音楽文化の活性化、創造力の向上を目指し、「参加性」と「創造性」を柱とした様々な事業を、年間を通して一体的に展開する音楽プログラムです。これまで開催していた《Music Weeks in TOKYO》と《青少年のための舞台芸術体験プログラム》を統合し、コンサートとワークショップ等をより多角的に展開することで、東京の音楽文化の創造環境に刺激を与え、「芸術文化都市・東京」から世界に向けた創造と発信を推進していきます。また、秋にはコンサートとワークショップ等を集中的に実施する《Music Festival TOKYO》を開催。世界的な音楽都市東京の音楽フェスティバルを実現します。

第13回東京音楽コンクール

将来の音楽界を担い、東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください!

第2次予選

8月21日(金) 11:00 木管部門 / 8月22日(土) 11:00 声楽部門 / 8月24日(月) 11:00 弦楽部門

料金 自由500円(4月22日(水)発売)

本選

8月26日(水) 18:00 木管部門 / 指揮:梅田俊明 管弦楽:新日本フィルハーモニー交響楽団

8月28日(金) 18:00 声楽部門 / 指揮:園田隆一郎 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

8月30日(日) 17:00 弦楽部門 / 指揮:大井剛史 管弦楽:東京交響楽団

料金 自由2,000円 ※各種割引あり(4月22日(水)発売)

優勝者コンサート

平成28年1月11日(月・祝) 14:00

出演 指揮:梅田俊明 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団

料金 指定2,000円 ※各種割引あり(8月26日(水)発売)

小ホール

大ホール

大ホール

第12回本選より ©青柳聡



梅田俊明 ©三浦興一

モーニングコンサート

500円で楽しむ、東京音楽コンクールの入賞者による朝の1時間のコンサート。番外編にもご注目ください。

vol.84 4月22日(水) 11:00~12:00

出演 ピアノ:梅田智也 \*第12回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞



梅田智也

vol.85 5月13日(水) 11:00~12:00

出演 ヴィオラ:田原綾子 \*第11回弦楽部門第1位及び聴衆賞  
ピアノ:鈴木慎崇



田原綾子

vol.86 6月9日(火) 11:00~12:00

出演 ソプラノ:澤江衣里 \*第11回声楽部門第2位(最高位)  
ピアノ:居福健太郎 \*第5回ピアノ部門第3位



澤江衣里

vol.87 7月14日(火) 11:00~12:00

出演 トロンボーン:東川暁洋 \*第12回金管部門第2位(最高位)  
ピアノ:城綾乃



東川暁洋

vol.88 9月2日(水) 11:00~12:00

出演 ピアノ:佐藤元洋 \*第12回ピアノ部門第2位



佐藤元洋

vol.89 10月7日(水) 11:00~12:00

出演 クラリネット:コハーン・イシュトヴァーン \*第11回木管部門第1位及び聴衆賞



コハーン・イシュトヴァーン

vol.90 12月9日(水) 11:00~12:00

出演 ヴァイオリン:坪井夏美 \*第12回弦楽部門第1位及び聴衆賞



坪井夏美

vol.91 平成28年1月 11:00~12:00

出演 バリトン:岡 昭宏 \*第12回声楽部門第1位及び聴衆賞



岡 昭宏

vol.92 平成28年2月10日(水) 11:00~12:00

出演 トロンボーン:玉木 優 \*第8回金管部門第2位



玉木 優

vol.93 平成28年3月 11:00~12:00

出演 ピアノ:今田 篤 \*第11回ピアノ部門第2位



今田 篤

納涼スペシャル(朝)

7月30日(木) 11:00~12:00

出演 トランペット:多田将太郎 \*第8回金管部門第1位及び聴衆賞 他



多田将太郎

納涼スペシャル(夜)

8月5日(水) 19:00~20:00

出演 ピアノ:犬飼新之介 \*第1回ピアノ部門第1位 他



犬飼新之介

番外編「秋の夜コンサート」

11月11日(水) 19:00~20:00

出演 ピアノ:安部まりあ \*第8回ピアノ部門第1位及び聴衆賞  
ピアノ:高橋優介 \*第10回ピアノ部門第1位及び聴衆賞



安部まりあ



高橋優介

料金 自由500円 (Vol.84~88:発売中、納涼スペシャル:4月22日(水)発売、Vol.89~93:番外編:7月14日(火)発売)

小ホール

小ホール

創遊・楽落らいぶ  
—音楽家と落語家のコラボレーション—

小ホール

500円で音楽と落語を楽しめるお得な1時間コンサート。  
落語と音楽のコラボレーションをお楽しみください。

vol.30 5月29日(金) 11:00~12:00

出演 落語:桂 文治 ピアノ・作編曲:佐山雅弘 他

内容 第1部:ミニコンサート  
第2部:落語と音楽のコラボレーション「幽霊の辻」  
(小佐田定雄作)



桂 文治

vol.31 ~ vol.33

調整中

料金 自由500円 (Vol.30:発売中、Vol.31~33:発売日未定)

ティータイムコンサート

大ホールホワイエ

大ホールホワイエで東京都交響楽団メンバーによる約40分のコンサートをお楽しみください。

年5回開催予定

時間 13:00~13:40

料金 入場無料



共催公演

フレッシュ名曲コンサート

都内のホールと共催で開催するコンサート。東京音楽コンクール入賞者がソリストとして多数活躍しています。

Table with columns for Date/Venue, Time, and Artist/Program. Includes venues like 狛江市民ホール, 文京シビックホール, etc.

東京音楽コンクール入賞者コンサート

東京音楽コンクールの入賞者特典として開催します。

9月11日(金) 19:00

小ホール

出演 ソプラノ:清水理恵 \*第7回東京音楽コンクール声楽部門第1位及び聴衆賞



清水理恵

第11回国際オーボエコンクール・軽井沢入賞者&審査委員コンサート

10月12日(月・祝) 14:00

小ホール

お問合せ Sony Music Foundation 03-5227-5233

第9回浜松国際ピアノコンクール入賞者披露演奏会 東京公演

12月8日(火) 19:00

小ホール

お問合せ 浜松国際ピアノコンクール事務局 053-451-1148

チケットはこちらから

- TS 東京文化会館チケットサービス/03-5685-0650 http://www.t-bunka.jp/ticket/
都響ガイド/03-3822-0727 http://www.tmsu.or.jp/
チケットぴあ/0570-02-9999 http://t.pia.jp/
イープラス/ http://eplus.jp/t-bunka/
ローソンチケット/0570-000-407 http://l-tike.com/

※公演により取扱いのないプレイガイドもございます。
※都合により内容が変更となる場合がございますのでご了承ください。
※未就学児の入場はご遠慮ください(一部のコンサート/ワークショップを除く)。
※料金は税込込みです。

■お問合せ
東京文化会館事業企画課 03-3828-2111(代表)
www.t-bunka.jp Twitter@tbunka\_official

追悼 遠山一行 元館長

東京文化会館の元館長、遠山一行氏が2014年12月10日にご逝去されました。1983年から1996年まで13年間に渡り、東京文化会館の館長を務められました。遠山一行氏のご冥福を心よりお祈りいたします。

東京文化会館

追悼

## 遠山一行さんの思い出

文／高階秀爾



遠山一行 Kazuyuki TOYAMA

1922年東京生まれ。1944年東京大学文学部美学美術史学科卒。東京大学大学院で音楽美学を専攻。クラシック音楽評論の第一人者として活躍。1983年から1996年まで東京文化会館館長を務める。日本近代音楽財団理事長、桐朋学園大学学長、新国立劇場副理事長、草津夏期国際音楽アカデミー&フェスティバル音楽監督などを歴任。紫綬褒章、勲三等旭日中綬章、フランス文学勲章オフィシエ章、毎日芸術賞受賞。1998年文化功労者に選ばれる。主な著作訳書に、『遠山一行著作集 全六巻』（新潮社）、「マチスについての手紙」（新潮社）、「ショパン」（講談社学術文庫）、「猫好きの話 西麻布雑記」（小沢書店）、「アルフレッド・コルトー」（共訳、白水社）など。2014年12月10日逝去、享年92歳。

私が遠山一行さんの知遇を得るようになったのは、今から六十年以上も昔、パリに留学していた時以来のことである。当時日本人の留学生はそれほど数多くはいなかったが、音楽会に行けば、作曲家の三善晃さんやピアニストの江戸京子さんなどとよく出会った。遠山さんとも、そのような機会に親しくお話するようになったのである。

ただ、批評家遠山一行の名前は、フランスに行く前からよく知っていた。今でも忘れられないのは、戦後はじめて、メニューヒンが日本で演奏会を行った時のことである。当時は今と違って、日本までやって来る音楽家は稀であったので、メニューヒンの来日は熱狂的と言ってよいほどの讃辞で迎えられた。そのなかで、遠山さんだけは、この巨匠に対して充分な敬意を払いながらも、演奏には不満だとはっきり述べていた。その明晰な文章に接して、この人は信頼できる批評家だという印象を強く抱いたのである。

フランスから帰国後も、遠山さんのお付き合いは家族ぐるみで続いた。そのご縁で、オクスフォード大学教授のエドガー・ウィントが英国のBBC放送で行った連続講演をまとめた本の翻訳を岩波書店から依頼された時、音楽関係の用語や文献について、遠山さんから丁寧に教えていただいた。その日本語版『芸術と狂気』が刊行されたのは、1965年のことである。

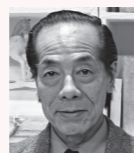
それから間もなくであったらうか、ある日遠山さんが、「話

がある」と言って、上野の国立西洋美術館まで来られた。「話」というのは、今度新しい批評雑誌を創ろうと思うので、参加しないかというお誘いである。それは、音楽なり美術なりの特定の分野に限定されたいわば業界向けの雑誌ではなく、今日の言葉で言えば領域横断的にさまざまなジャンルを見据えて、芸術の本質ないしは在り方を考えようというのはなほだ意欲的な企画で、文学関係では江藤淳さんに参加して貰うつもりだという。私はそれまで江藤さんと面識はなかったが、遠山さんは以前からよくご存知だったらしい。遠山さんを中心にこの三人で何回か集って、新雑誌の内容についていろいろ議論を重ねた。私の家に集った時には、遠山、江藤両夫人も来られて、食事の後ご夫人たちは、私の家内とともに別室で歓談していた。このようにして生まれたのが、『季刊芸術』である。

最終的に、同人に古山高麗雄さんを加え、同人四人の体制で雑誌は運営された。当時古山さんは『芸術生活』誌の編集長であり、芸術界に広い人脈を持つ練達の編集者であった。後に古山さんは、『季刊芸術』誌に発表した「プレオー8の夜明け」で芥川賞を受賞し、作家として大きく羽搏くこととなる。遠山さんも、雑誌創刊の当初から、いずれ美術論を書きたいと述べておられた。実際、パリ滞在時代には、音楽会と同じくらい美術館や展覧会に足を運ぶ熱心な愛好家であり、また美術に対する深い造詣の持主でもあった。遠山さんの卓拔な「マチス論」は、その見事な成果である。

批評家としてのこれらの充実した活動と並んで、明治以降の日本の音楽の歴史を支えるさまざまな資料、例えば作曲家の自筆楽譜やメモ、あるいは演奏会記録などを収集保存するために日本近代音楽館の設立に力を注ぎ、私財を投じて守り続けたことも、忘れられない大きな功績である。(遠山さんの集めたこれらの貴重な資料は、現在、明治学院大学の近代音楽館に収められている)その背景としては、音楽の、さらには芸術、文化の発展のためには、歴史に対する理解と社会の支持が欠かせないという強い信念があった。後に、東京文化会館の館長を勤められた時にも、優れた音楽家に活動の場を提供すると同時に、絶えず聴衆の視点に立って運営することを心掛けておられた。誰に対しても礼儀正しい温厚な人柄の奥に、芸術に対する並々ならぬ情熱を秘めた遠山さんの存在がいかに大きなものであったか、今改めて追慕の念を禁じ得ない。合掌。

### 著者プロフィール



高階秀爾  
Shuji TAKASHINA

美術史家・美術評論家・東京大学名誉教授・大原美術館館長。1932年生まれ、東京大学教養学部卒業、パリ大学及びルーヴル学院で西洋近代美術史を専攻。東京大学教授、国立西洋美術館館長等を経て現職。2000年紫綬褒章、01年仏、レジオン・ドヌール シュヴァリエ勲章、02年日本芸術院賞・恩賜賞、05年文化功労者、12年文化勲章。「ルネッサンスの光と闇」で芸術選奨文部大臣賞受賞。「20世紀美術」、「西洋の眼 日本の眼」、「想像力と幻想」などの著書のほか、クラーク「ザ・ヌード」、ウィント「芸術と狂気」などの訳書も多い。

木之下晃の  
レンズは語る

写真・文／木之下 晃

## 都響第5代目 音楽監督就任

大野 和士

Kazushi Ono



大野和士(東京交響楽団)1988年1月11日 東京文化会館 ©Akira KINOSHITA

東京都交響楽団(都響)が創立50周年を迎え、第5代目音楽監督に大野和士が就任。今回はその大野について紹介したい。

私が大野に初めてカメラを向けたのは、1988年1月のことで、未だ27歳だった。彼は86年にブダペスト国際コンクールで第4位。そして前年の87年にトスカニーニ国際コンクールで優勝を飾り、88年からザグレブ・フィル常任指揮者就任が決まったの披露演奏会が東京交響楽団特別演奏会として東京文化会館で開かれて撮影した。これが大野の事実上のデビューとなった。

大野は1960年東京生まれ。父親はコンピューター・ソフトのエンジニアで会社を経営。母親は裏千家の茶道家。兄が一人いてフランス文学者。小学3年から横浜住い。6歳の頃、兄がピアノを習っていたのに刺激されて弾きはじめた。中学1年の頃から近所に住んでいた作曲家の安藤久義氏に作曲を師事。中学時代はブラスバンド。彼の音楽活動は神奈川県の名門進学校である県立湘南高校に進学し、合唱部に入ったことから始まった。1年生の時、20人だった部員を2年生になると彼の勧誘で50人に増やし、3年生になるとなんと90人の大所帯に育て上げて

『メサイア』やショスタコーヴィチの『森の歌』などを彼の指揮で歌い上げた。その時にピアノを弾いたのが1級下の上岡敏之(次期新日本フィルハーモニー交響楽団音楽監督)だった。上岡は「大野さんの統率力は抜群で、女生徒の間で人気の的」と述懐している。

78年に東京藝大指揮科に入学。横浜から上野に出て、東京文化会館の前を通過して通学。その頃、時折オーケストラのリハーサルに潜り込んで、摘み出されていたと云う。大学の卒業演奏で藝大オーケストラを振って、初めて東京文化会館の指揮台に立った。

82年に民音コンクールで第2位に入賞。斎藤秀雄賞を受賞。それが契機となって都響や新星日響、京響などの音楽教室を指揮。84年に都響のファミリー・コンサートを振る。その時のソリストが東京藝大で同級生の小山実稚恵だった。

86年にミュンヘンへ留学。バイエルン国立歌劇場でサヴァリッシュに師事。前記したようにその86年と87年にコンクールで受賞。それが縁で、88年ザグレブ・フィルに招かれて6年間在籍。90年から音楽監督になり、途中「内戦」に遭遇しつつ、マーラーの全曲を指揮。90年から2年間、都響の指揮者を兼任。90年から

東フィル常任指揮者となり『オペラ・コンチェルト』を企画。オペラへの足どりを拓いた。96年バーデン国立歌劇場音楽総監督に招聘。ワーグナーの『指環』などワーグナーのオペラを掌中にした。2002年にベルギーのモノ劇場に音楽監督として移り、現代オペラを掘り下げ、その存在が欧米のオペラ界から注目。ドイツのメジャー・オペラハウスをはじめ、スカラ座、MET、グラインドボーンなど頂点を歩く。08年からフランスのリヨン歌劇場での活躍はご存知のこと。

大野は現在も本拠をブリュッセルに置き、時間がとれるとそこに戻り、オペラの台本と取り組む。今、大事なことはオペラの台本探しとのこと。

趣味は森林浴と水泳。バタフライが得意で、彼の胸の厚さはまるで水泳選手みたい。好きな作家の一人がイギリスのカズ・オ・イシグロで、彼の『日の名残り』のオペラ化を夢みる。好きな画家に17世紀のスペインのムリーリョがいる。彼は今年の9月からスペインのバルセロナ響音楽監督にも就任する。

身近に置いている本は、梅原猛の『京都発見』やドナルド・キーン『明治天皇』など。

木之下晃氏が、2015年1月12日にご逝去されました。今号の原稿が、木之下氏のご遺稿となりました。木之下晃氏のご冥福を心よりお祈りいたします。

東京文化会館

追悼 遠山一行 元館長

木之下晃のレンズは語る

大ホール

4 土 15:00	東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2015- 東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.6 『ニーベルングの指環』第1日『ワルキューレ』
7 火 15:00	演 目 ワグナー:舞台祝祭劇『ニーベルングの指環』第1日 『ワルキューレ』 (演奏会形式/字幕・映像付/全3幕/ドイツ語上演) 出 演 マレク・ヤノフスキ(指揮) ジークムント:ロバート・ディーン・スミス フンディング:シム・インスン ヴォータン:エギルス・シリンス ジークリンデ:ワルトラウト・マイヤー ブリュンヒルデ:キャサリン・フォスター フリッカ:エリーザベト・クルマン ヘルムヴィーゲ:佐藤路子 ゲルヒルデ:小川里美 オルトリンデ:藤谷佳奈枝 ヴァルトラウテ:秋本悠希 ジークルネ:小林紗季子 ロスヴァイセ:山下未紗 グリムゲルデ:塩崎めぐみ シュヴェルトライテ:金子美香 演奏 NHK交響楽団 料 金 S20,600 A16,500 B12,400 C9,300 D6,200 E3,100 25歳以下2,000 問合せ 東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497
8 水 19:00	東京都交響楽団 第787回定期演奏会 大野和士 音楽監督就任記念公演2 <span style="float:right">P21参照</span>
12 日 15:00	東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2015- 東京春祭合唱の芸術シリーズ vol.2 ペルリオーズ『レクイエム』 都響新時代へ、大野和士のペルリオーズ
15 水 19:00	都民劇場・音楽サークル第626回定期公演 チョン・キョンファ ヴァイオリン・リサイタル

休館日: 13日(月)、14日(火)

18 土 14:00	神韻 2015 日本公演
19 日 14:00	演 目 中国古典舞踊 舞踊劇 民族舞踊 歌曲独唱 出 演 神韻芸術団(米国) 演奏 神韻交響楽団(米国) 料 金 SS20,000 S16,000 A12,000 B10,000 C8,000 D5,000 問合せ 神韻公演チケットセンター 0120-91-8487
20 月 14:00	The 5th World Peace Classic Concert ~華麗なる協奏曲の夕べ~
21 火 14:00	出 演 新田 孝(音楽監督・指揮) ピアノデュオ ドゥオール:藤井隆史 白水芳枝 草 冬香(Pf) 小林 夏菜美(Pf) 尾池亜美(Vn) 演奏 NIPPON SYMPHONY 曲 目 ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番(小林夏菜美) :ピアノ協奏曲第4番(草冬香) パガニーニ:ヴァイオリン協奏曲第1番(尾池亜美) メンデルスゾーン:2台のピアノのための協奏曲(ドゥオール) 料 金 SS7,000 S6,000 A4,000 問合せ ニッポン・シンフォニー 090-6927-3447
22 水 18:30	英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団『白鳥の湖』全4幕
25 土 14:00	振 付 レフ・イワノフ/マリウス・プティパ/ピーター・ライト 音 楽 チャイコフスキー 出 演 (25・27日) (26日) オデット/オディール:ジェンナ・ロバート セリーヌ・ギッテンズ ジークフリート王子 :マシュー・ゴールディング タイロン・シングルトン 演奏 英国バーミンガム・ロイヤル・バレエ団 フィリップ・エリス(指揮) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 料 金 S18,000 A16,000 B14,000 C11,000 D8,000 E5,000 エコミー4,000 学生3,000 問合せ NBS チケットセンター 03-3791-8888
26 日 14:00	出 演 相原千興(Vn) 藤井亜紀(Pf) 藤田乙比古(Hr) 広原利江子(Cl) 寺井創(Vc) 曲 目 フィフフ:ピアノ五重奏曲 op.42 他 料 金 自由3,000(当日3,500) 学生2,000 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218
27 月 18:30	小 木 曾 美 津 子 ピアノリサイタル

休館日: 13日(月)、14日(火)

小ホール

1 水 19:00	東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2015- 《24の前奏曲》シリーズ vol.3 シヨパン-アレクサンドル・メルニコフ(Pf) III
2 木 19:00	リヒテルに捧ぐIV(生誕100年記念) ポロディン弦楽四重奏団 with エリーザベト・レオンスカヤ(Pf) ~リヒテルとともに奏でた音楽家たち
3 金 19:00	ポロディン弦楽四重奏団 ~結成70周年記念:ロシア音楽の潮流を聴く
5 日 11:00	東京春祭マラソン・コンサート vol.5 《古典派》~楽都ウィーンの音楽家たち ~音楽興行師ザロモン(没後200年)と作曲家 -ハイドン、モーツァルト、ベートーヴェン
9 木 19:00	《24の前奏曲》シリーズ vol.4 スクリャーピン-野平一朗(Pf)
10 金 19:00	東京春祭 歌曲シリーズ vol.15 ロバート・ディーン・スミス(T)
11 土 19:00	東京春祭 歌曲シリーズ vol.16 エリーザベト・クルマン(Ms)
4 土 18:30	バスカル・ドゥヴァイヨン(Pf)&村田理夏子(Pf) ピアノデュオリサイタル
6 月 19:00	カールテット・グラーツィア第7回定期演奏会
7 火 19:00	篠崎史子ハーブの個展 VIII
8 水 19:00	共 演 増本竜士(F) 山根孝司(Cl) クトロ・ピアチェーリ(弦楽四重奏) 曲 目 ラヴェル:序奏とアレグロ 他 料 金 自由4,000 問合せ 東京コンサート 03-3226-9755
12 日 14:00	森下幸路ヴァイオリンリサイタル
15 水 15:00	ベギー・葉山 2015春のリサイタル
16 木 19:00	佐藤卓史(Pf) シューベルトツィクルス第3回/即興曲

休館日: 13日(月)、14日(火)

17 金 19:00	花房晴美(Pf) 室内楽シリーズ バリ・音楽のアトリエ 「第9集 ポーランドからパリへ」
18 土 14:00	田崎悦子ピアノリサイタル全3回シリーズ「三大作曲家の遺言」第1回
19 日 14:00	中野孝紀ピアノリサイタル
19 日 19:00	アカンサスII コンサート
20 月 19:00	Buzz Five Concert 018
21 火 19:00	稲積亜紀子ピアノリサイタル
22 水 11:00	東京文化会館モーニングコンサート Vol.84 <span style="float:right">主催公演 P8参照</span>
23 木 18:45	日本モーツァルト協会第568回例会「若き才能とアマデウス」
24 金 19:00	平松混声合唱団第30回定期演奏会
25 土 14:00	岡村喬生(Bs-Br)「冬の旅」
26 日 15:00	日本テレマン協会 第225回定期演奏会
27 月 19:00	東京音楽大学 卒業演奏会
28 火 19:00	Point de Vue Vol.9
29 水・祝 17:00	第16回 新人演奏会
30 木 19:00	東京室内管弦楽団 Chamber Music Style op.1

大ホール

Table of concert listings for the main hall (大ホール), including dates, times, and performer details for various events like 'シンデレラ' and 'N響 ゴールデン・クラシックス'.

休館日: 11日(月)、12日(火)

小ホール

Table of concert listings for the small hall (小ホール), including dates, times, and performer details for events like 'パーカッションアンサンブル Heart Beats' and '山本健二(Br)リサイタル'.

休館日: 11日(月)、12日(火)

Table of concert listings for the small hall (小ホール), including dates, times, and performer details for events like 'ミュージカル・オン・クラシック' and '国立モスクワ音楽劇場バレエ'.

Table of concert listings for the small hall (小ホール), including dates, times, and performer details for events like '三輪郁ピアノリサイタル' and '有森博ピアノ・リサイタル'.



大ホール

2 火 11:30	東京文化会館 公開リハーサル 指揮 飯守泰次郎 演奏 東京都交響楽団 料金 入場無料(事前はがき申込・抽選) 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111	主催公演 P9 参照
3 水 19:00	東京文化会館「響の森」Vol.36 「ドイツ・ロマンの森〜ワーグナー&ブラームス」 指揮 飯守泰次郎 曲目 ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲 楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲と愛の死」 ブラームス：交響曲第4番 短調 op.98 演奏 東京都交響楽団 料金 S6,200 A4,100 B2,100 問合せ 東京文化会館 事業企画課 03-3828-2111	主催公演 P2,3,5 参照
5 金 19:00	都民劇場・音楽サークル第628回定期公演 ハンブルク北ドイツ放送交響楽団 出演 トーマス・ヘンゲルブロック(指揮) ハオチェン・チャン(Pf) 曲目 シューマン：ピアノ協奏曲 マーラー：交響曲第1番「巨人」 (1893年ハンブルク稿・5楽章版) 料金 S20,000 A17,000 B14,000 C10,000 問合せ 都民劇場 03-3572-4311	
11 木 18:30	東京バレエ団「ラ・バヤデー」(全3幕) 振付 ナタリア・マカロフ(マリウス・ブティバ版による) 音楽 ルドヴィク・ミンクス 出演 (11・12日) (13日) ニキヤ : アリーナ・コジョカル 上野水香 ソロル : ウラジーミル・シクリャロフ 柄本 弾 ガムザッティ: 奈良春夏 川島麻実子 演奏 ベンジャミン・ポープ(指揮) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 料金 (11・12日) S14,000 A12,000 B10,000 C7,000 D5,000 E4,000 エコノミー3,000 学生2,000 (13日) S10,000 A8,000 B6,000 C5,000 D4,000 E3,000 エコノミー2,000 学生1,500 問合せ NBSチケットセンター 03-3791-8888	

休館日：15日(月)、16日(火)

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館及び他会場で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、インターネットでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

- ◆営業時間 10:00～19:00
- ◆TEL 03-5685-0650
- ◆HP <http://www.t-bunka.jp/>
- ◆休業日 3月/9日(月)・10日(火)  
4月/13日(月)・14日(火)  
5月/11日(月)・12日(火)  
6月/未定

20 土 15:00	ハンガリー国立歌劇場「セビリアの理髪師」 演目 ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」 (全2幕原語上演・日本語字幕) 出演 ヤーノシュ・コヴァーチュ、ペーテル・ハラース(指揮) ロジーナ：ダニエラ・バルチェッローナ 演出 オリジナル：アンドラーシュ・ペーケーシュ リニューアル版：パラージュ・コヴァリク 演奏 ハンガリー国立歌劇場管弦楽団 ハンガリー国立歌劇場合唱団 料金 S21,000 A17,000 B14,000 C10,000 D7,000 問合せ コンサート・ドアーズ 03-3544-4577	
21 日 11:00 16:00	ハンガリー国立歌劇場「フィガロの結婚」 演目 モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」 (全4幕原語上演・日本語字幕) 出演 ヤーノシュ・コヴァーチュ、ペーテル・ハラース(指揮) 伯爵夫人：ベア・フォドル(11:00) アンドレア・ロスト(16:00) 演出 アンドラーシュ・ナダグシュティ 演奏 ハンガリー国立歌劇場管弦楽団 ハンガリー国立歌劇場合唱団 料金 (11:00) S18,000 A15,000 B12,000 C9,000 D6,000 (16:00) S21,000 A17,000 B14,000 C10,000 D7,000 問合せ コンサート・ドアーズ 03-3544-4577	
27 土 14:00 18:00	トロカデロ・デ・モンテカルロバレエ団 2015年日本公演 演目 (27日14:00) プログラム C 白鳥の湖、瀕死の白鳥他小作品、ナイアーデ(新作) (27日18:00) プログラム D シヨパニアーナ、瀕死の白鳥他小作品、パキータ (28日) プログラム A 白鳥の湖、瀕死の白鳥他小作品、パキータ 料金 S8,500 A6,500 カジュアルシート(客席後方) 3,500 問合せ HOT STUFF PROMOTION 03-5720-9999	
28 日 15:00	東京都交響楽団第791回定期演奏会 指揮 オレグ・カエターニ 曲目 プリテン：ロシアの葬送 タンスマン：フレスコバルディの主題による変奏曲 シヨスタコーヴィチ：交響曲第11番 op.103 料金 S6,500 A5,500 B4,500 C3,500 Ex1,800 問合せ 都響ガイド 03-3822-0727	P21 参照

●掲載情報は2015年1月31日現在のものです。  
●主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A) / アコーディオン(Ac) / バリトン(Br) / バス(Bs) / バスバリトン(Bs-Br) / バンドネオン(Bn) / カウンターテナー (CT) / コントラバス(Cb) / クラリネット(Cl) / チェンバロ(Cem) / ドラムス(Ds) / ユーフォニアム(Eu) / ファゴット(Fg) / フルート(Fl) / フォルテピアノ(Fp) / ギター (Gt) / ヴィオラ・ダ・ガンバ(Gb) / ハープ(Hp) / ホルン(Hr) / キーボード(Key) / メゾソプラノ(Ms) / マリンバ(Mar) / オーボエ(Ob) / オルガン(Og) / ピアノ(Pf) / パーカッション(Pc) / ソプラノ(S) / サックス(Sax) / テノール(T) / トロンボーン(Tb) / ティンパニ(Tim) / トランペット(Tp) / テューバ(Tu) / ヴィオラ(Va) / ヴィブラフォン(Vib) / チェロ(Vc) / ヴァイオリン(Vn) / ヴォーカル(Vo) / ソプラノサックス(S-Sax) / アルトサックス(A-Sax) / テナーサックス(T-Sax) / バリトンサックス(Br-Sax) / リコーダー (Rec) / シンセサイザー(Syn) / コーラス(Cho)

小ホール

1 月 19:00	瀬川裕美子ピアノリサイタル Vol.4 統合と分歧のはざままで… 曲目 夏田昌和：新作委嘱作品 他 料金 自由2,500(当日3,000) 学生1,500 問合せ ハラヤミュージックエンタープライズ 03-3587-0218
2 火 19:00	多美智子(Pf)室内楽シリーズ XIII ジェラルド・ブルーレ氏を迎えて 出演 ジェラルド・ブルーレ(Vn) 曲目 シューマン：ヴァイオリンソナタ op.121 他 料金 自由5,000 学生3,500 問合せ 新演奏家協会 03-3561-5012
3 水 19:00	ヴィーヴ!サクソフォン・カルテット リサイタル vol.13 出演 豊田晃生(S-Sax) 荻島良太(A-Sax) 鶴飼奈民(T-Sax) 浅利 真(Br-Sax) 曲目 露木正登：委嘱作品(初演) 他 料金 自由3,000 学生2,500 問合せ ヴィーヴ!サクソフォン・カルテット 090-1703-3728
4 木 18:00	東京都立総合芸術高等学校音楽科 発表演奏会 出演 ピアノ、管弦打楽器、声楽専攻生の中から、 校内オーディションで選ばれた生徒 料金 入場無料 問合せ 東京都立総合芸術高等学校 音楽科 03-3354-5288
5 金 19:00	渡辺健二ピアノリサイタル 曲目 シューベルト：ピアノソナタ第16番 op.42 他 料金 自由3,500 問合せ プロアルテムジケ 03-3943-6677
6 土 18:00	藤原由紀乃ピアノリサイタル 「リストの大作と名曲で彩る巨匠たちの世界」 曲目 リスト：ピアノソナタ S178 他 料金 指定5,000 問合せ アルベジオ音楽企画 03-3418-5344
7 日 14:00	水谷川優子チェロリサイタルシリーズ Vol.8 共演 鈴木大介(Gt) 曲目 ジナタリ：チェロとギターのためのソナタ 他 料金 S5,000 A4,000 学生4,000 問合せ コンサートイマジン 03-3235-3777
8 月 18:15	「邦楽器とともに」第10回記念演奏会 新作歌曲を揃えて 曲目 邦楽器伴奏の新作日本歌曲8作品 料金 自由3,500 問合せ 日本歌曲振興会(森田) 080-3012-3817
9 火 11:00 19:00	東京文化会館モーニングコンサート Vol.86 主催公演 P8 参照 出演 澤江衣里(S) 居福健太郎(Pf) 曲目 ウォルトン：ファサードの3つの歌 他 料金 自由500 問合せ 東京文化会館事業企画課 03-3828-2111
10 水 18:45	脳岡洋平ピアノリサイタル 曲目 リスト：巡礼の年 第2年イタリア 他 料金 自由4,000 問合せ プロアルテムジケ 03-3943-6677
11 木 19:00	石井啓一郎ヴァイオリンリサイタル 共演 石井啓子(Pf) 曲目 ヤナーチェク：ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 他 料金 自由4,000 問合せ 大地の会 0827-32-8352
12 金 19:00	木野雅之(Vn)・依田正史(Pf) デュオリサイタル2015 曲目 R.シュトラウス：ヴァイオリンソナタ op.18 他 料金 自由4,000 高校生以下3,000 問合せ MR企画 090-7410-5250
13 土 13:30	川井郁子ヴァイオリンコンサート 曲目 未定 料金 指定5,500 問合せ 東京音協 03-5774-3030
14 日 14:00	日本音楽舞踊会議創立50周年記念コンサート「音楽の喜び」 出演 深沢亮子(Pf) 北川暁子(Pf) 柁屋静子(三絃) 他 全40余名 曲目 ピアノ・声楽・弦楽・邦楽曲など約32曲演奏予定 料金 自由3,500 問合せ 日本音楽舞踊会議 03-3369-7496

休館日：15日(月)、16日(火)

17 水 19:00	クール・ル・シャン(Cho) 第11回演奏会 出演 大場 点(指揮) 中村美枝子(Pf) 清野佳子(Vc) 大藤豪一郎(Cl) 曲目 林光：「宮沢賢治の詩によるソングアルバム」より 他 料金 自由1,000 問合せ 井桁嘉一 047-382-5952
18 木 19:00	Liberobaーリベロバー The Concert 出演 植草ひろみ(Vc) 中村由利子(Pf) 曲目 ピアソラ：リベルタンゴ 他 料金 指定5,500 問合せ 東京労音 03-3204-9933
19 金 19:00	山根弥生子ピアノリサイタル 曲目 ベートーヴェン：ピアノソナタ第23番「熱情ソナタ」他 料金 指定5,000 自由4,000 問合せ 山根弥生子ピアノリサイタル 03-3269-1772
20 土 19:00	柳川守ピアノリサイタル2015 曲目 リスト：ハンガリー狂詩曲第14番 他 料金 自由6,000 高校生以下3,000 問合せ アーツ・プラン 03-3355-8227
21 日 14:00 19:00	守田絢子ピアノリサイタル 曲目 ドビュッシー：12の前奏曲集第2巻 他 料金 自由2,500 問合せ 日本演奏連盟 03-3539-5131
22 月 19:00	中島ゆみ子(Vn)と仲間たち Vol.10 共演 ベーター・オロフソン(Vn) 白木麻弥(Va) エリック・ウィリアムス(Vc) 曲目 ブラームス：弦楽六重奏第1番 op.18 他 料金 自由3,500(当日4,000) 学生2,500 問合せ おんがくの共同作業場 042-522-3943
23 火 19:00	山内のり子ピアノリサイタル 曲目 アイヴズ：ピアノソナタ第2番(コンコード・ソナタ) 他 料金 自由3,500 学生2,000 問合せ 山内のり子ピアノリサイタル 03-3996-4979
23 火 19:00	浅井隆仁(Br) & 小木曾美津子(Pf) リート・リサイタル シューベルト三大歌曲集 第2回「冬の旅」 曲目 シューベルト：歌曲集「冬の旅」 op.89 料金 自由4,000(当日4,500) 問合せ ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102
24 水 19:00	笠原純子(Pf) & 友田恭子(Pf) デュオリサイタル 曲目 ラヴェル：ラ・ヴァルス 他 料金 自由3,500 問合せ ミリオンコンサート協会 03-3501-5638
25 木 19:00	松岡淳ピアノリサイタル ブラームス鍵盤作品シリーズ vol.12 曲目 ブラームス：バガニーニの主題による変奏曲 op.35 他 料金 自由3,500 問合せ デュオジャパン 03-5428-0571
26 金 19:00	アンサンブル コルディエ定期演奏会 vol.41 出演 野口千代光(Vn) 長谷部雅子(Vn) 羽川真介(Vc) 大塚直哉(Cem) 曲目 バッハ：音楽の捧げもの BWV1079より 「6声のリチェルカーレ」 他 料金 指定3,500 問合せ アンサンブル コルディエ 03-3851-7150
27 土 14:00	アンサンブルの仲間を迎えてーファイン・デュオー 室内楽の喜び 出演 沼田園子(Vn) 夢沼明美(Pf) 大野かおる(Va) 唐沢安岐奈(Vc) 曲目 ブラームス：ピアノ四重奏曲第1番 op.25 他 料金 自由4,000 学生2,000 問合せ カメラータ・トウキョウ 03-5790-5560
28 日 14:00	アテフ・ハリム ヴァイオリンリサイタル 共演 平沢匡朗(Pf) 曲目 バッハ：シャコンヌ 他 料金 指定4,500(当日5,000) 学生2,000(当日2,500) 問合せ A&A art 03-3392-2955



2015

July 7 4+ 熱帯 JAZZ 楽団 問合せ 東京労音 03-3204-9933

August 8 1+・2日・4火・5水・6木 第14回世界バレエフェスティバル「Aプロ」

September 9 2水 東京都交響楽団第792回定期演奏会

9 12+・15火・18金・21月祝 英国ロイヤル・オペラ2015年 来日公演「マクベス」

October 10 2金・3+・4日 東京二期会オペラ劇場「ダナエの愛」

10 15木 東京都交響楽団第795回定期演奏会

November 11 1日・3火祝 スペイン国立バレエ団 日本公演2015

December 12 1火・2水 マリンスキー・バレエ「ロミオとジュリエット」

12 28日 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団 第九特別演奏会

2016

January 1 3日 《響の森》vol.37 ニューイヤーコンサート2016

February 2 上旬～中旬 東京バレエ団「白鳥の湖」

March 3 14日 都民劇場・音楽サークル第635回定期公演

音楽資料室ご案内

東京文化会館4Fには、音楽資料室があります。楽譜、CD・LP、映像、図書など、クラシック音楽を中心とした資料の閲覧・視聴ができます。



TEL:03-3828-2111(代表)
http://www.t-bunka.jp/library/

東京文化会館「響の森」Vol.36

ワグナーの孫から絶賛されたドイツ音楽のスペシャリスト、飯守泰次郎が登場する今回の「響の森」。当日の演奏曲目を収録した録音資料をご紹介します。

- CD 請求記号 3C6.40
1 ワグナー：歌劇「タンホイザー」序曲
楽劇「トリスタンとイゾルデ」より「前奏曲と愛の死」
演奏：飯守泰次郎(指揮) 東京都交響楽団
発売：FONTEC 発売番号：FOCD-9203
2 ブラムス：交響曲第4番 小短調 op.98
演奏：飯守泰次郎(指揮) 関西フィルハーモニー管弦楽団
発売：FONTEC 発売番号：FOCD-9478

東京・春・音楽祭 -東京のオペラの森2015-

今年で11年目を迎える東京・春・音楽祭。予定されている演奏会から関連する録音・映像資料をご紹介します。

- LP 請求記号 L3.9
3 4/3 ポロディン弦楽四重奏団
〜結成70周年記念：ロシア音楽の潮流を聴く
ポロディン：弦楽四重奏曲第2番 二長調
演奏：ポロディン弦楽四重奏団
発売：U.S.S.R. 発売番号：D-4702-3
4 DVD 請求記号 DVD-1736〜1737
4/4・7 東京春祭ワグナー・シリーズ vol.6
『ニーベルングの指環』第1日
『ワルキューレ』（演奏会形式 / 字幕・映像付）（ワグナー作曲）
演出：ギー・カシアス
出演：サイモン・オニール(ジークムント/テノール)
ジョン・トムリンソン(フンディング/バス)
ヴィクトリー・コワリョフ(ウォータン/バリトン)
ワルトラウト・マイア(ジークリンデ/ソプラノ) 他
演奏：ミラノ・スカラ座管弦楽団
発売：NHKエンタープライズ 発売番号：NSDS-17359
5 CD 請求記号 2Q9.33
4/10 東京春祭歌曲シリーズ vol.15 ロバート・ディーン・スミス(テノール)
R.シュトラウス：「ひそかな誘い op.27-3」
「明日こそは！ op.27-4」
演奏：望月哲也(テノール) 河原忠之(ピアノ)
発売：マイスター・ミュージック 発売番号：MM-2097
6 CD 請求記号 1N8.25〜26
4/12 東京春祭 合唱の芸術シリーズ vol.2 ベルリオーズ
「レクイエム」〜都響新時代へ、大野和士のベルリオーズ
ベルリオーズ：「レクイエム」死者のための大ミサ曲 op.5
演奏：ルチアーノ・バヴァロッティ(テノール) エルンスト・ゼンフ合唱団
ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 ジェイムズ・レヴィン(指揮)
発売：DEUTSCHE GRAMMOPHON 発売番号：POCG-1569/1570

大ホール公演から

5月に行われる公演から、東京都交響楽団の定期演奏会の演奏曲目を収録した録音資料、国立モスクワ音楽劇場バレエのプログラム「エスメラルダ」「白鳥の湖」の映像資料をご紹介します。

- CD 請求記号 1A8.37
7 5/13 東京都交響楽団第788回定期演奏会
デュティユー：交響曲第2番「ル・ドゥーブル」(1959)
演奏：ダニエル・バレンボイム(指揮) パリ管弦楽団
発売：ERATO-DISQUES 発売番号：WPPCC-3736
DVD 請求記号 DVD-982
8 5/20〜21 国立モスクワ音楽劇場バレエ
フルメイズテル版「エスメラルダ」全3幕
スタニスラフスキー&ネミロヴィチ=ダンチェンコ記念
バレエ フルメイズテル版「エスメラルダ」
(音楽：チャーゼレ・ブーニ、レインゴルト・グリエール、セルゲイ・ワシレンコ)
改訂演出：ニコライ・ボヤルチコフ
出演：エルピラ・ハビプリナ(エスメラルダ)
キリル・ミヤスニコフ(フェイ隊長)
アンジェラ・コンドラシヨワ(フルール・ド・リス) 他
レニングラード国立バレエ
演奏：アンドレイ・アハメノフ(指揮)
レニングラード国立歌劇場管弦楽団
発売：TDKコア 発売番号：TDBT-0171
LD 請求記号 ALD-995〜996
9 5/23〜24 国立モスクワ音楽劇場バレエ
フルメイズテル版「白鳥の湖」
スタニスラフスキー&ネミロヴィチ=ダンチェンコ記念
バレエ フルメイズテル版「白鳥の湖」全4幕
(音楽：チャイコフスキー)
振付・演出：ウラジーミル・フルメイズテル
振付：マリウス・プティパ レフ・イワノフ
出演：マリークロード・ビエトラガラ(オデット/オディール)
パトリック・デュボン(王子/ジークフリート)
エリック・キエレ(道化) パリ・オペラ座バレエ団
演奏：ジョナサン・ダグリン(指揮)
パリ・オペラ座管弦楽団
発売：テルデック 発売番号：WPLS-4022/3

小ホール公演から

小ホールで行われるコンサートの中から、次の2点をご紹介します。

- CD 請求記号 1H1.69
10 4/8 篠崎史子ハープの個展 XIII
ドビュッシー：フルート、ヴィオラとハープのための
ソナタ(1915)
演奏：ジェームズ・ゴールウェイ(フルート)
グラハム・オッペンハイマー(ヴィオラ)
マリー・サ・ロプレス(ハープ)
発売：RCA Red Seal 発売番号：R32C-1037
CD 請求記号 3G8.10
11 5/16 佐藤久成と仲間たち トリオ・コンサート
スメタナ：ピアノ三重奏曲短調 op.15
演奏：ウィーン・ハイドン・トリオ
発売：TELDEC CLASSICS INTERNATIONAL
発売番号：WPCS-22056

※当資料室は、この他にもさまざまな資料を所蔵しております。是非ご利用ください。

開室時間

火曜〜土曜 13時〜20時 (コピー受付 18時30分まで)
日曜・祝日 13時〜17時 (コピー受付 16時まで)
\*開室時間に変更になる可能性があります。ホームページや電話でご確認ください。

休室日

毎週月曜
・保守日等(3月10・11日)
\*4月以降の休室日は未定です。詳しくはホームページや電話等でご確認ください。
URL: http://www.t-bunka.jp/library/index.html

TMSO news "2015.4-6"

都響ニュース vol.35

東京文化会館から上質の音楽を発信!

都響50周年アニヴァーサリーイヤー!

音脈読者のみなさま、いかがお過ごしでしょうか? おかげさまで東京都交響楽団は2015年に創立50周年を迎えます。世界を舞台に活躍する指揮者・大野和士を音楽監督に迎え、新たな飛躍の時を歩み始める都響の2015年度楽季定期演奏会(東京文化会館) ラインナップをご紹介します。4月は都響新時代へ、大野和士のベルリオーズ。5月はウィーン放送響首席指揮者も務めたド・ビリーが都響初登場。6月

東京都交響楽団

次期音楽監督(2015年4月より就任):大野和士 終身名誉指揮者:小泉和裕
桂冠指揮者:エリアフ・インバル 首席客演指揮者:ヤクブ・フルシヤ

は鬼才カエターニのショスタコーヴィチ。他にも定評ある下野竜也や、世界最高の呼び声高いスウェーデン放送合唱団、ドレスデン・フィル首席指揮者のミハエル・ザンデルリンク、そして終身名誉指揮者の小泉和裕、大トリは桂冠指揮者である巨匠エリアフ・インバルといった豪華な顔触れによる充実したプログラムです。2014年度に引き続き、2015年度もみなさまのご来場を心よりお待ちしております。

2015年度定期演奏会Aシリーズ 各回19時開演 東京文化会館

第787回 2015年4月8日(水) 好評発売中
(大野和士音楽監督就任記念公演2)

指揮/大野和士
マーラー：交響曲第7番 小短調
大野和士
©武藤章

第788回 2015年5月13日(水) 好評発売中

指揮/ベルトラン・ド・ビリー
デュティユー：交響曲第2番「ル・ドゥーブル」(1959)
ブラームス：交響曲第2番 二長調 op.73
ベルトラン・ド・ビリー
©Marco Borggreve

第791回 2015年6月29日(月) 好評発売中

指揮/オレグ・カエターニ
ブリテン：ロシアの葬送
タンスマン：フレスコパルディの主題による変奏曲
ショスタコーヴィチ：交響曲第11番 短調 op.103 (1905年)
オレグ・カエターニ

第792回 2015年9月2日(水) 一回券：3/20(金)発売

指揮/下野竜也
コダーイ：夏の夕べ
グリグ：組曲《ホルベアの時代から》(ホルベク組曲) op.40
ドヴォルザーク：交響曲第4番 二短調 op.13 B.41
下野竜也
©Naoya Yamaguchi

第793回 2015年9月24日(木) 一回券：3/20(金)発売

指揮/オリヴァー・ナッセン
ヴァイオリン/リラ・ジョセフ・オウイツ
ミヤスコフスキー：交響曲第10番 短調 op.30
ナッセン：ヴァイオリン協奏曲 op.30 (2002)
ムソルグスキー(スコフスキー編曲)：組曲《展覧会の絵》
オリヴァー・ナッセン
©Mark Allan BBC
リラ・ジョセフ・オウイツ
©J Henry Fair

Table with 6 columns: TICKET, 一定期演奏会Aシリーズ一回券料金一, S席, A席, B席, C席, Ex席. Rows for 787/795/803, 788/791/792/793/798/800.

Table with 6 columns: TICKET, 一定期演奏会Aシリーズ会員券料金一, S席, A席, B席, C席, Ex席. Rows for 年間会員(全9公演), 前期シーズン会員(全5公演).

◎シルバーエイジ(65歳以上):A〜C席30%OFF ◎ジュニア(18歳未満)/学生:A〜C席50%OFF (詳しくはお問合せください)

2015年楽季プログラムをお配りいたしております。ぜひご覧ください。

ご予約と
お問合せ

都響ガイド 03-3822-0727 http://www.tmso.or.jp (ホームページからも予約できます)

〒110-0007 東京都台東区上野公園5-45 東京文化会館1階(月〜金 10時〜18時/土日祝休み)

## 木之下晃氏のご冥福をお祈りいたします

木之下 晃(きのした あきら)氏が、  
2015年1月12日にご逝去されました。  
木之下氏は、音楽写真という分野では世界の第一人者であり、  
その写真は「音楽が聴こえる」と、  
カラヤンをはじめ、バーンスタイン、メータら  
世界の音楽関係者から高く評価されております。  
本誌「音脈」では、2000年10月に発行した  
Vol.5の特集「映像」にご執筆いただき、  
Vol.6からは写真と共にご自身で取材から執筆までする  
「レンズは語る」の連載が開始いたしました。  
今号の原稿は、木之下氏のご遺稿となりました。  
次号 Vol.59では木之下晃氏の追悼特集をいたします。  
木之下晃氏のご遺徳を偲び、  
心からご冥福をお祈りいたします。

東京文化会館

## vol.58 会館からのお知らせ

### 東京文化会館友の会のご案内

東京文化会館では当館をもっと楽しみたい舞台芸術ファンのため、友の会を運営しております。当館指定公演の先行発売・割引チケット・招待公演の抽選等、さまざまな特典を毎月ご案内しております。多くの皆様のご入会を心よりお待ちしております。

お問合せ | 東京文化会館友の会事務局  
03-3828-1696(平日9:00~17:00、土日祝休み)

### vol.58 音脈 表紙について

今号の表紙では、東京文化会館小ホールの写真の散りばめています。1961年の開館当初からバランスのよい音響が話題となり、室内楽、リサイタル等の公演が行われてきました。舞台正面の銀色の拡散反射版、両側壁の凸凹したコンクリート製の拡散体等により、奇跡の音響が生み出されています。ホール内の木調の壁と矢羽根を思わせる木のランタンは、とてもシックな雰囲気を出し、小ホールのまわりの通路の赤色の壁、青色の天井はヴィヴィットな色彩を放っています。

立ちどまらない保険。  
MS&AD あいおいニッセイ同和損保



優しくするには強くなきゃ。  
あなたをさまざまなリスクから守るために、  
自動車保険、火災保険、ケガの保険、  
いろんな保険を、ひとつのシリーズで。  
わかりやすくて頼りになる保険です。



タフな安心を、あなたに。

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社  
公務部営業第二課

〒103-8250  
東京都中央区日本橋 3-5-19  
TEL:03-6734-9985

<http://www.aioinissaydowa.co.jp/>

## Restaurant Forestier

レストラン フォレスティエユ 精養軒



## Luxury Modern

ラグジュアリー・モダン

劇場の余韻に浸る空間



左野精養軒

TEL 03-3821-9151

(東京文化会館 2階)

<http://www.seiyoken.co.jp>

心地よい奏と  
爽やかな  
春のひととき。



日本三名泉の  
ひとつ  
有馬で憩う

有馬グランドホテル

<http://www.arima-gh.jp/>

神戸中心部から好アクセス!

新神戸駅から車、電車で約30分

tel. 078-903-5489 兵庫県神戸市北区有馬町 1304-1

2015 日本最古の温泉地に、クラシック界期待のアーティスト!  
*Special concert*  
2015年クラシックミニコンサート

ご予約のお客様 無料 ◆Time 1部 20:30~ / 2部 21:15~  
◆Place 有馬グランドホテル1階ラウンジ「ルシェッロ」



テノール  
清水徹太郎 Tetsutaro Shimizu

2011年 第9回東京音楽コンクール 声楽部門第3位

4/27(月)・28(火)



トロンボーン  
滝田 姫子 Himeko Takida

2012年 第10回東京音楽コンクール 金管部門第2位

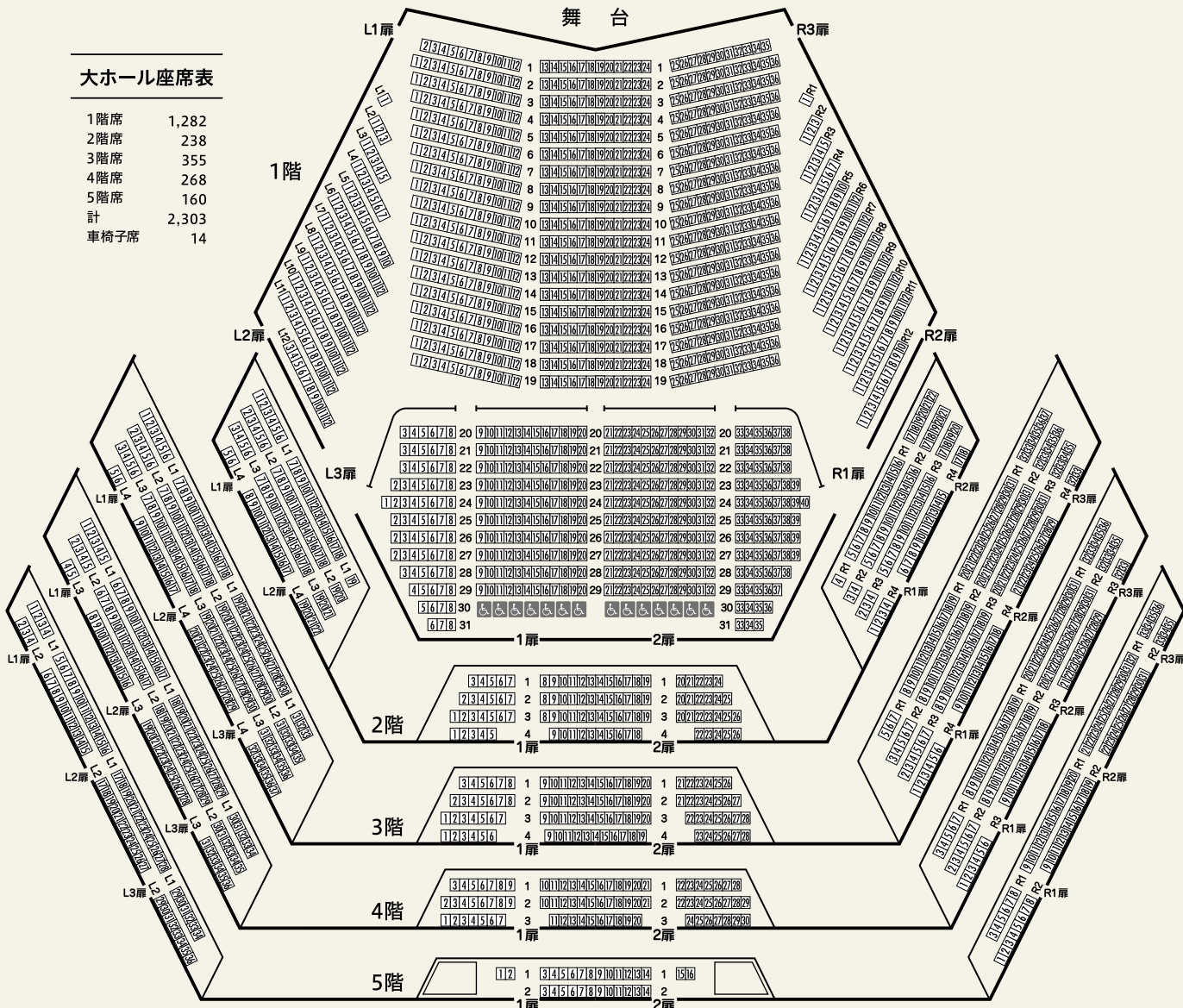
5/11(月)・12(火)

※詳しくはお問い合わせください。



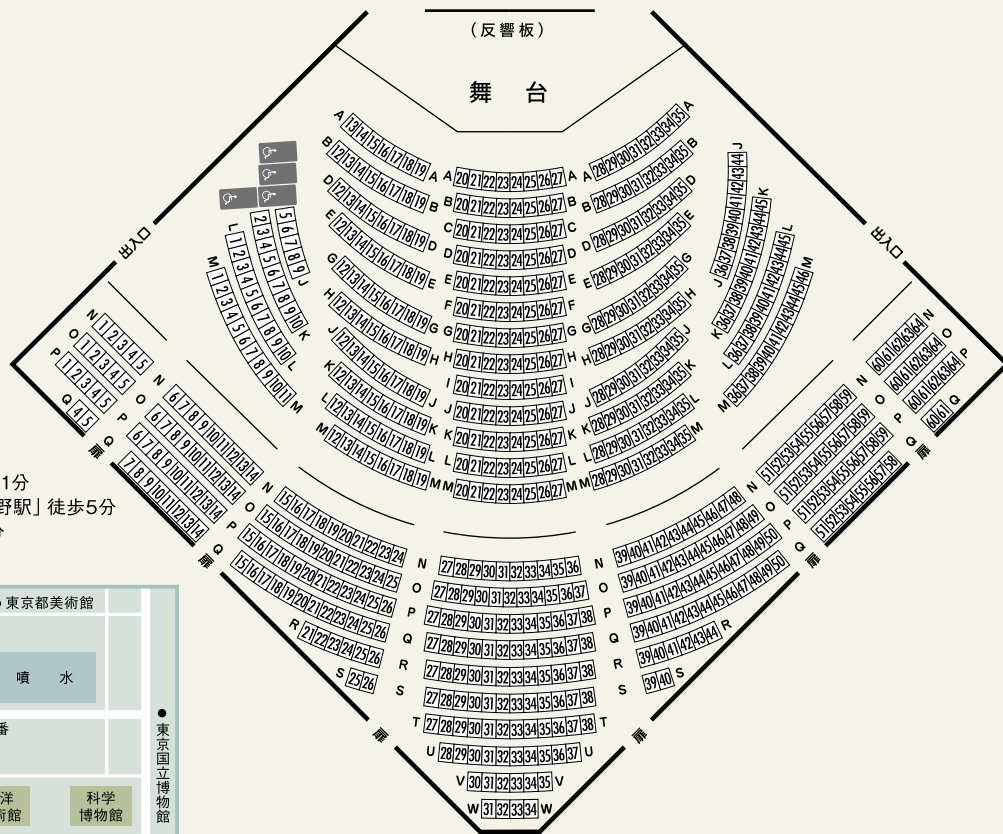
## 大ホール座席表

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14



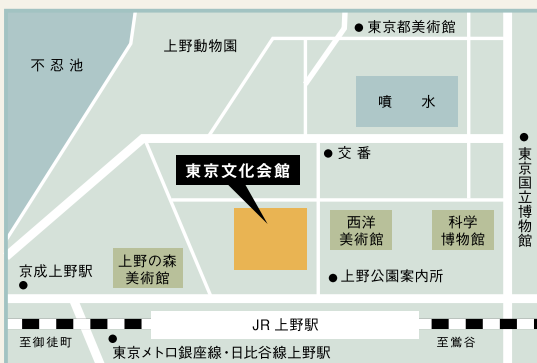
## 小ホール座席表

下段席	338
上段席	311
計	649
車椅子席	4



## Access

- JR線 ..... 「上野駅」公園口 徒歩1分
  - 東京メトロ ..... 銀座線・日比谷線「上野駅」徒歩5分
  - 京成線 ..... 「京成上野駅」徒歩7分
- ※当館には駐車場はございません。



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。  
あらかじめご了承ください。