

# 音脈

1-3

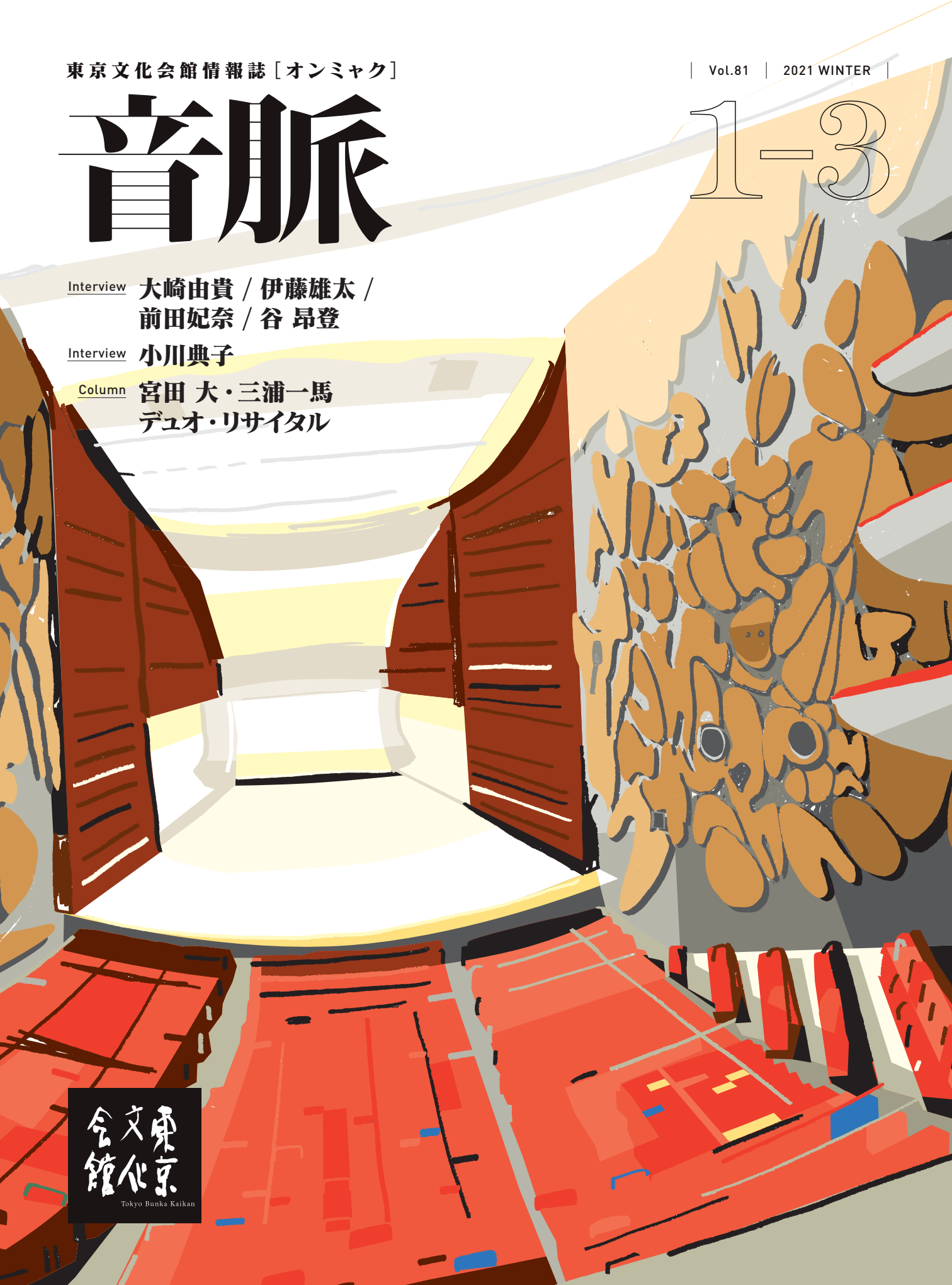
Interview 大崎由貴 / 伊藤雄太 /  
前田妃奈 / 谷 昂登

Interview 小川典子

Column 宮田 大・三浦一馬  
デュオ・リサイタル

東京文化  
会館

Tokyo Bunka Kaikan



## Interview

第18回  
東京音楽コンクール  
優勝者&  
最高位入賞者  
コンサート

大崎由貴 (ピアノ)  
伊藤雄太 (トロンボーン)  
前田妃奈 (ヴァイオリン)  
谷 昂登 (ピアノ)

2020年8月に本選が行われた第18回東京音楽コンクールで最高位を獲得した4名に、2021年1月の「優勝者&最高位入賞者コンサート」への意気込みを伺いました。

取材／編集部

### Information

2021年1月11日(月・祝)  
15:00 大ホール



出演・ピアノ：大崎由貴  
曲目 S.プロコフィエフ：  
ピアノ協奏曲第3番  
ハ長調 Op.26  
トロンボーン：伊藤雄太  
L.グレンダール：  
トロンボーン協奏曲  
ヴァイオリン：前田妃奈  
M.ブルッフ：ヴァイオリン協奏曲  
第1番ト短調 Op.26  
ピアノ：谷 昂登  
F.リスト：ピアノ協奏曲第2番  
イ長調 S125  
指揮：角田鋼亮  
管弦楽：  
新日本フィルハーモニー交響楽団  
司会：朝岡 聡

料金 全席指定2,200円 ※各種割引あり



©堀田力丸

ピアノ部門第2位(最高位)

## 大崎由貴 (ピアノ)

OSAKI Yuki

——音楽を始めたきっかけは？

小さい頃から音楽を聴くのが好きで、7歳でピアノを始めました。本格的に音楽の道に進もうと決意したのは高校2年生の時です。

——どんな音楽家になりたいですか？

“Be happy on stage”とは師匠の言葉ですが、どんな時でも音楽を楽しみ、聴いている方の心へ語りかけるような演奏をしたいです。

——東京音楽コンクールに応募したいきざつは？

昨年初めて参加し、本選入選という結果でした。今年は未曾有の状況下でしたが、行き届いた配慮のもと開催していただき、再び本選の舞台に立てたことは本当に幸運でした。

——予選、本選で印象に残っていることはありますか？

新型コロナウイルスの影響で留学先の大学を休学し、3月に帰国してからコンクールまで全くレッスンのない状況でした。大丈夫だろうかと不安もありましたが、自分の耳を頼りに試行錯誤を重ねる時間は、今後の自分への収穫になりました。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

ピアニストでもあったプロコフィエフが作曲したこの協奏曲第3番は、輝かしい演奏技巧の要求に加えて、斬新なリズム、ロシア的な叙情、そして風刺と皮肉に満ちたユーモアを持つ魅力の詰まった曲です。この名曲をオーケストラと共演できるのが心から楽しみです。



©堀田力丸

金管部門第1位

## 伊藤雄太 (トロンボーン)

ITO Yuta

——音楽を始めたきっかけは？

たまたまテレビでトロンボーン奏者の中川英二郎さんが演奏しているのを聴いて、トロンボーンってすごくカッコよくて素敵だなと思い、習い始めました。

——今、勉強していることは？

今はオーケストラプレイヤーを目指しているのでオーケストラを勉強しています。これからは、ジャズ等幅広いジャンルを勉強したいなと思っています。

——どんな音楽家になりたいですか？

聴いてくださる人に感動を与えられるような音楽家になりたいです。例えば嫌なことがあったり、落ち込んでしまっている時に、自分の演奏を聴いて少しでも活力になっていただけたらこれ以上に嬉しい事はありません。

——東京音楽コンクールの予選、本選で印象に残っていることはありますか？

第2次予選では無伴奏の曲があるのですが、コンクールで無伴奏の曲を吹くのが初めてだったので、とても緊張した事を覚えています。本選では緊張を自分の力にできた感じがして、とてものびのび吹けました。また、新日本フィルハーモニー交響楽団の皆様のお伴奏もあり、吹いていてとても心強く安心して演奏出来ました。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

今回演奏する曲は一番初めに組み込んだトロンボーン協奏曲です。自分自身とても大好きな曲なので、聴いてくださる全ての人に感謝の気持ちを込めて演奏したいと思っています。



©堀田力丸

弦楽部門第1位及び聴衆賞

## 前田妃奈 (ヴァイオリン)

MAEDA Hina

——音楽を始めたきっかけは？

まだ言葉も喋れない時から歌うことが大好きで、物心ついた頃には毎日、音楽の教育番組を観ていました。元々はピアノを習う予定だったのですが、その番組ではピアノは大人が弾いていて、ヴァイオリンは人形が弾いていたので、「人形が弾けるならわたしも弾ける!」と思い、習い始めました。

——今、勉強していることは？

ソロの他にカルテットを組み、定期的にレッスンを受けながら本格的に勉強しています。まだ始めたばかりで、ソロとは違って合わせの時間もかなり大変ですが、メンバーと一緒に、時には揉めながらも音楽を作っていく作業はとても刺激的です。ソロをしっかり学んでいく事ももちろんですが、オーケストラ、室内楽など様々な編成に取り組み、視野を広げていきたいです。

——東京音楽コンクールの予選、本選で印象に残っていることはありますか？

新型コロナウイルスの影響もあり、舞台での約4ヶ月ぶりの本番が第1次予選でした。ふわふわと不思議な感じがして、でもとてもいい気分でした。また、スタッフの皆さまが感染症対策で検温や消毒など大変な中でも、すごく優しく安心しました。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

ブルッフのヴァイオリン協奏曲は、私の小学生の頃の思い出の曲です。どの楽章もドラマチックで、いろいろな気持ちにさせてくれる作品だと思います。特に第2楽章はとても美しい歌に溢れたメロディーで、小学生の頃では難しかった表現が出来る事が楽しみです。



©堀田力丸

ピアノ部門第2位(最高位)及び聴衆賞

## 谷 昂登 (ピアノ)

TANI Akito

——音楽を始めたきっかけは？

三兄弟の末っ子で、ピアノを習っていた兄の姿を見ながら自然に始めていました。

——今、勉強していることは？

今は楽譜から和声や隠されたメッセージを見つけ、勉強を深めています。これからは、曲の歴史や社会的背景をより詳しく学び、演奏解釈に繋がりたいです。

——尊敬する音楽家は？

ラフマニノフです。ピアニストとしても非常に活躍し、ヴィルトーゾ的な演奏をしながらも、音楽の流れや和声感が明確で、作曲した曲にもロマンチックなメロディー、ハーモニーが様々な所で見られ、全てにおいて尊敬の念を抱いています。

——東京音楽コンクールに応募したいきざつは？

高校生活1年が経って自分なりのプログラムを作り、それを発表できるととても良い機会だと思い挑戦しました。

——予選、本選で印象に残っていることはありますか？

第1次予選です。新型コロナウイルスの影響で数ヶ月本番がなかった中での久しぶりの舞台上で、その時味わった音楽を届ける喜びは忘れられません。

——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

この曲にあるピアノとオーケストラとの「一体感」というものを出せるよう、アンサンブルについて深く理解し演奏につなげたいと思います。

第18回  
東京音楽コンクール  
審査結果

ピアノ部門

第1位 該当者なし

第2位 大崎由貴  
谷 昂登

第3位 該当者なし

入選 西本裕矢  
横山瑠佳

聴衆賞 谷 昂登

弦楽部門

第1位 前田妃奈(ヴァイオリン)

第2位 佐々木つくし(ヴァイオリン)

第3位 福田麻子(ヴァイオリン)  
北村 陽(チェロ)  
有富萌々子(ヴィオラ)

聴衆賞 前田妃奈(ヴァイオリン)

金管部門

第1位 伊藤雄太(トロンボーン)

第2位 若林 毅(チューバ)

第3位 柳谷 信(ホルン)

入選 金子美保(トランペット)  
島 圭佑(チューバ)  
犬飼伸紀(トランペット)

聴衆賞 柳谷 信(ホルン)

\*同位に複数名いる場合は演奏順です。

第19回  
東京音楽コンクール  
のご案内

開催部門

弦楽、木管、声楽

日程・会場(予定)

応募受付  
2021年4月12日~21日

第1次予選  
6月26日~7月5日(各部門3日)  
小ホール

第2次予選  
8月21日~23日(各部門1日)  
小ホール

本選  
8月27・29・31日(各部門1日)  
大ホール

→ 詳細は決定次第ウェブ  
サイト等で発表します。  
t-bunka.jp/tmc/



《響の森》Vol.47  
「ニューイヤーコンサート2021」

# 小川典子

(ピアノ)

恒例の東京文化会館ニューイヤーコンサート、  
2021年はドイツ・プログラムで幕を開ける。  
ベートーヴェン「皇帝」で  
ソリストをつとめる小川典子さんに、  
ベートーヴェンの音楽に感じることにについて伺った。

取材・文／高坂はる香(音楽ライター)

——東京文化会館ニューイヤーコンサートには初登場、飯守泰次郎さんとも初共演となります。

新年を迎える特別な公演で、ドイツ音楽の巨匠である飯守マエストロとベートーヴェンを演奏できることは、私にとって輝かしく大切な機会です。「皇帝」は何度も弾いていますが、また新たに多くのことを教えていただけるでしょう。とても楽しみです。

——作品の魅力、演奏する難しさは、どんなところに感じますか？

オーケストラとピアノが同等に対峙する協奏曲の曙といえる作品です。まるで、大きな建造物に明るい光が当たっているかのよう。中期の作品ですが、後期の博愛の精神も感じられます。

鍵盤を上から下まで使ったカデンツァで、ピアノを出し惜しみすることなくきらびやかに始まることなど、革命的。そして、2楽章から3楽章に入っていく部分も斬新です。ピアノが小出しに予告し、3楽章が始まったら一気に全速力で発進する。弾いているほうはドキドキする場面です。

曲が大きくなると道が長いので、メンタルのスタミナが求められます。ユーモアがあれば希望に燃えるところもあり、一方で落ち込む場面はないので、ピアニストはずっと“ポジティブ波”を出していないといけません。

——東京文化会館の思い出はありますか？

子供の頃はコンサートといえば東京文化会館で、国内外の巨匠の演奏をたくさん聴きました。開場前の雰囲気、階段を上り下りする時の感じなど、克明に覚えています。ホワイエの床のモチーフの見え方が場所によって変わることも、子供ならではの目線がよく眺めていましたね。初めて舞台に立つ側になったときは、本当にここで弾けるのかという気持ちでした。

デザインもいつまでも古くならず、音響もすばらしくてどんな音も受け止めてくれる。特別なホールです。

——新型コロナウイルスのパンデミックに混乱した2020年が過ぎ、新年を迎える場面でベートーヴェンを



©武藤 章

演奏するにあたり、どんな想いがありますか？

ベートーヴェンの音楽は、希望をくれます。以前、最後の3つのピアノ・ソナタを演奏したとき、練習しながら、私はこの3曲を弾くために今までピアノを弾いてきたのだと感じました。苦しみを越えるとその先に必ず希望があるということ、曲の中で見せてくれるのです。最も現人神的な作曲家ですね。

今後も混乱はすぐに収まらないでしょうし、大変なこともあるかもしれない。でも知恵を出し合うことで、人間はきっとこの状況を切り抜ける方法を見つけられると信じています。「皇帝」は、そんな新年を迎える時にぴったりの曲です。

ベートーヴェンの力を借りて、不屈の精神、「私たちは必ず乗り越えられる」というメッセージを伝えられたらと思います。

## Information

2021年1月3日(日) 15:00 大ホール

出演 指揮：飯守泰次郎  
ピアノ：小川典子  
管弦楽：東京都交響楽団

曲目 ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」Op.73  
ワグナー：楽劇「ニュルンベルクのマイスタージンガー」より  
第1幕への前奏曲  
歌劇「タンホイザー」序曲

料金 S席 7,700円 A席 5,500円  
B席 3,300円 C席 1,650円

※各種割引あり  
※当初発表しておりました内容から、上記のとおり変更となりました。



シャイニング・シリーズVol.8  
宮田 大(チェロ)・三浦一馬(バンドネオン) デュオ・リサイタル

# ありそうでなさそうなチェロとバンドネオンのデュオ ～宮田 大&三浦一馬

取材・文／池田卓夫(音楽ジャーナリスト@いけたく本舗®)



宮田 大

三浦一馬

©Shigeto Inuma

アルゼンチンタンゴの楽器、バンドネオンが組む弦楽器はヴァイオリン、コントラバスが主で、チェロとのデュオ自体が貴重だ。ともに30代の宮田 大(チェロ)、三浦一馬(バンドネオン)による充実のデュオは大きな期待を抱かせる。

「ラプソディー・イン・ブルー」「ポーギーとベス」などで知られるジョージ・ガーシュイン(1898-1937)の作品はクラシック、ジャズ…と様々な立ち位置のミュージシャンが手がける。ジャズピアニストの穂吉敏子に「あえてジャンル分けをすれば？」と愚問を發したら、「クラシックでもジャズでもない、ガーシュインという1人の天才が開拓したジャンルです」と即答された。アルゼンチンタンゴの歴史を塗り替えたと言われるアストル・ピアソラ(1921-1992)も幼少期を過ごしたニューヨークでジャズの洗礼を受けた後、ブエノスアイレスでアルベルト・ヒナステラ、パリでナディア・ブーランジェにクラシック系の音楽理論を学び、自らバンドネオンを奏でながら、独自の音楽世界を切り開いていった。

「タンゴでもクラシックでもない、ピアソラという天才の生んだ音楽」がクラシック演奏家のレパートリーに加わるのは、時間の問題だった。ヴァイオリンのギドン・クレメルとともに、先べんをつけたのは中国系米国人チェロ奏者のヨー・ヨー・マ(友友馬=1955-)だ。1997年にブエノスアイレスでタンゴ・ミュージシャンと共演して録音したアルバム「ヨー・ヨー・マ・ブレイズ・ピアソラ」は世界的ベストセラーを記録。1曲目の「リベルタンゴ」はサントリー、トヨタ自動車などのCFにも使われ、日本中に広まった。当然、マに連なるチェロ界の

ホープの宮田 大(1986-)あたりまで世代が下ると、ピアソラはデフォルトのレパートリーに鎮座している。

一方の三浦一馬(1990-)は、マのアルバムでバンドネオンを弾いていたネストル・マルコーニ(1942-)に師事した。出会いは2006年の日本。マルコーニが同郷のマルタ・アルゲリッチに誘われ、別府アルゲリッチ音楽祭に参加したとき、三浦は天啓を授かった。すぐさま自身のCDの売り上げを注ぎ込み、同じ年のうちにブエノスアイレスへ渡って教えを受けた。筆者も別府でマルコーニが奏でるピアソラを聴いたが、クラシック音楽のマエストロ(巨匠)に比肩する気品を備え、非常に美しく洗練されていた。「タンゴ→酒場の男女の音楽」の偏見は、粉々に打ち砕かれた。2012年には日本で師弟共演ツアーを実現、三浦の芸風は師の品格を見事に受け継いでいる。

宮田がドイツ・フランクフルト近郊クロンベルクのアカデミーで師事したスウェーデン人チェロ奏者で、ヴァイオリンの今井信子らとミケランジェロ弦楽四重奏団に参加していたフランス・ヘルメルソン(1945-)もまた、品性確かな音楽の持ち主である。シューマンの「チェロ協奏曲」の実演に接した記憶があるが、表面的な効果には目もくれず曲の奥底に潜り、内的燃焼度の高い独奏に深い感銘を受けた。宮田のソロで聴いたエルガーや矢代秋雄、三枝成彰らの「チェロ協奏曲」にもヘルメルソンに共通する「内なる声」の充実があった。

華と品を兼ね備えた充実の青年奏者2人、きっと至福の音楽の時間をもたらしてくれるだろう。

## Information

2021年2月3日(水) 19:00 小ホール

出演 チェロ：宮田 大  
バンドネオン：三浦一馬

曲目 J.S.バッハ：ヴィオラ・ダ・ガンバ・ソナタ長調 BWV1027 第1楽章  
ヘンデル：オペラ「リナルド」より「涙の流れるままに」  
サマー：Julie-O(宮田)  
J.ウィリアムズ：「シンドラーのリスト」よりテーマ  
クライスラー：愛の悲しみ  
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲  
ガルデル：わが懐かしのブエノスアイレス  
ガルデル：首の差で  
プラサ：メランコリコ  
ピアソラの主題によるバンドネオン・ソロ・メドレー(三浦)  
ピアソラ：『タンゴの歴史』より「カフェ1930」  
ピアソラ：リベルタンゴ

料金 全席指定3,300円 25歳以下1,100円



# ワークショップ・リーダー 育成プログラムのご紹介

1 毎年4月 受講者募集



7月「カーザ・ダ・ムジカ」の講師陣が来日し、基礎レッスンを受けます。



講師によりワークショップ・リーダーの選出やグループ分けが行われます。

東京文化会館では、最先端の教育普及活動を行っているポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」と連携し、音楽の喜びや楽しさを、新たな切り口で幅広い層に伝えるための人材を育成しています。



皆でワークショップを創作！手直しなどを経て皆さんへお披露目します。



講師により選出された受講生が、カーザ・ダ・ムジカ（ポルトガル・ポルト）に研修生として1週間派遣されます。



こうして選ばれたワークショップ・リーダーたちが、子供から大人まで様々な方を対象にしたワークショップを盛り上げてくれます。

▶今後の予定

**ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈冬〉**  
(東京文化会館、調布市グリーンホール、調布市文化会館づくり)

■この他にも年間たくさんワークショップを開催しています。  
詳細はウェブサイトをご覧ください。



t-bunka.jp/  
host-stage/  
workshop.html

## MUSIC LIBRARY

音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料(楽譜、CD・LP、映像など)や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧・視聴ができます。コンサートの前後等に、ぜひお立ち寄りください。



▶利用案内はこちら

所蔵資料のご紹介

音楽資料室では、音楽雑誌に付いている別冊の付録楽譜を楽譜単独でも閲覧できるようにしています。今回はその一部をご紹介します。

付録楽譜 (請求記号がFGで始まるもの)

付録楽譜は新しい作品が作曲当時に発表される場であったり、さまざまな楽器編成の編曲がされていたりと、楽譜として出版される前の貴重な資料であることもあります。発行当時の人気曲が掲載されていることも多いので、写真のように並べて時代の流れを味わったり、自分のお気に入りの曲を探し出す楽しみを味わってみてはいかがでしょうか。写真上段は、「音楽芸術」、下段は「バンドジャーナル」の付録楽譜の一部です。



会館からのお知らせ

Music Program TOKYO

Workshop Workshop! 東京ネットワーク計画  
4館連携 若手アーティスト支援

### アフタヌーン・コンサート

東京文化会館では「東京ネットワーク計画」を通じて若手アーティスト支援に力を入れている文化施設・芸術団体と繋がり、若手アーティストとお客様との出会いを結び取組みとしてアフタヌーン・コンサートを開催しています。これからのクラシック音楽界をリードする若手アーティストたちの熱演をお楽しみください。



2021年 2月28日(日) 14:00 小ホール



出演 東京芸術劇場  
芸劇ウインド・オーケストラ・アカデミーより サクソフォン四重奏  
ソプラノ・サクソフォン：足立雄大  
アルト・サクソフォン：日下雅央  
テナー・サクソフォン：金野龍篤  
バリトン・サクソフォン：崔 師碩

トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール  
アウトリーチセミナーより 弦楽四重奏  
ヴァイオリン：吉野 駿、松谷萌江  
ヴィオラ：鶴 友見  
チェロ：梶原葉子

サントリーホール  
サントリーホール オペラ・アカデミーより 声楽  
ソプラノ：木和田絢香、小寺彩音  
ピアノ：古藤田みゆき(助演/コーチング・ファカルティ)  
サントリーホール室内楽アカデミーより レグルス・カルテット  
ヴァイオリン：吉江美桜 \*第12回東京音楽コンクール弦楽部門第3位  
東條太河

ヴィオラ：山本 周  
チェロ：矢部優典

東京文化会館  
東京音楽コンクール入賞者より ピアノ三重奏  
オーボエ：篠原拓也 \*第9回東京音楽コンクール木管部門第2位  
ファゴット：鈴木一成 \*第13回木管部門第1位  
ピアノ：居福健太郎 \*第5回ピアノ部門第3位

曲目 フランセ：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲 ほか

料金 全席指定 1,100円

## 都響スペシャル2020 (12/17)

小泉とオピッツと都響。長年の共演歴で培われた信頼関係も厚い三者による、ブラームスとベートーヴェンの傑作二選。偉大な作曲家を仰ぎ見て求道者たらんと専心し、常に挑み続ける音楽家たちにルーティンや妥協という言葉はありません。期待を超える名演があなたを待っています。

日時 2020年12月17日(木) 19:00開演(18:00開場)

場所 東京文化会館

出演 指揮：小泉和裕  
ピアノ：ゲルハルト・オピッツ

曲目 ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 ニ短調 op.15  
ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 op.67《運命》

料金 S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500 C¥4,500 Ex¥3,200  
◎シルバーエイジ(65歳以上)、U25(25歳以下)割引等あり。詳しくはお問い合わせください。

ご予約・お問い合わせ

都響ガイド 0570-056-057 (月-金：10時~18時/土日祝休み)  
(主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります)  
都響Webチケット <https://www.tmsu.or.jp> (インターネットで座席を選んで購入できます)



小泉和裕 © Fumiaki Fujimoto



ゲルハルト・オピッツ © Concerto Winderstein

# あいおいニッセイ同和損保

MS&AD INSURANCE GROUP

公務部 営業第二課

〒103-8250

東京都中央区日本橋3-5-19

☎03-6734-9985



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

おいしさに込めて、

「よりよきサービスよりよき内容」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代 総料理長

富田高彦

上野本店  
グリルフクシマ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代)

上野本店  
カフェランランドーレ



東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03 (3821) 2181 (代)

サイコーサン  
3153店  
UENO3153ビル 3階



JR 上野駅不忍口前 1分

東京都台東区上野公園 1-57 TEL: 03 (3832) 3153

文化会館店  
フォレストィーユ  
東京文化会館 2階



東京都台東区上野公園 5-45 TEL: 03 (3821) 9151



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン  
<https://www.seiyoken.co.jp/>

3 日 15:00

主催公演 関連情報 P4

東京文化会館「響の森」Vol.47 「ニューイヤーコンサート2021」

[指揮] 飯守泰次郎 [出演] 小川典子 (Pf) [管弦楽] 東京都交響楽団 [曲目] ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調「皇帝」Op.73...



飯守泰次郎 小川典子 東京都交響楽団

11 月・祝 15:00

主催公演 関連情報 P2-3

第18回東京音楽コンクール 優勝者&最高位入賞者コンサート

[指揮] 角田鋼亮 [出演] 大崎由貴 (Pf) 伊藤雄太 (Tb) 前田妃奈 (Vn) 谷 昂登 (Pf) [管弦楽] 新日本フィルハーモニー交響楽団 [曲目] プロコフィエフ：ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 Op.26 (大崎)...



大崎由貴 伊藤雄太 前田妃奈 谷 昂登



角田鋼亮 朝岡 聡 新日本フィルハーモニー交響楽団

16 日 17:00

谷桃子バレエ団新春公演『海賊』

[演目] バレエ『海賊』全幕 [芸術監督] 高部尚子 [出演] 佐藤麻利香 馳 麻弥 檜山和久...

30 日 14:00

2021 都民芸術フェスティバル参加公演 藤原歌劇団公演『ラ・ボエーム』

[演目] オペラ『ラ・ボエーム』全4幕 原語(イタリア語)上演・日本語字幕 [作曲] プッチーニ [指揮] 鈴木恵里奈 [演出] 岩田達宗 [出演] ミミ：伊藤 晴...

31 日 14:00

4 日 14:00 18:00

2021 ズーラシアンプラス ニューイヤーコンサート 東京公演

[曲目] プラスDE大喜利 他 [料金] S3,500 A3,000 [観] スーパーキッズ 042-765-7284

5 日 19:00

新春 室内楽祭!! 2021

[出演] 黒川 侑 (Vn) 鈴木愛理 (Vn) 田原綾子 (Va) 上野通明 (Vc) 日高志野 (Pf) [曲目] フランク：ピアノ五重奏曲 他 [料金] 指定4,000 学生2,000

6 日 19:00

齋藤 行 クラリネット・リサイタル

[出演] 齋藤 行 (Cl) 藤井一興 (Pf) [曲目] プラームス：クラリネットとピアノのためのソナタ第2番 他 [料金] 自由4,000

7 日 18:30

平沢匡朗 ピアノ・リサイタル ニューイヤーコンサート

[曲目] ゴドフスキー：ヨハン・シュトラウス『こうもり』の主題によるバラフレーズ 他 [料金] 自由3,000 (当日3,500) ペア5,000 学生1,500

8 日 19:00

古澤利人 リサイタル2021

[出演] 古澤利人 (Br) 石渡裕貴 (Pf) ゲスト：池谷京子 古澤 泉 [料金] 指定5,000

9 日 17:45

Fascination Concertos! 5名の若手気鋭のピアニストの響宴 「2台ピアノ協奏曲 新春コンサート」

[出演] 小林海都 (Pf) 務川慧悟 (Pf) 黒岩航紀 (Pf) 實川 風 (Pf) 川口成彦 (Pf) [曲目] ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番 他 [料金] 指定7,500 (当日8,000)

11 月・祝 14:00

吉岡孝悦 ニューイヤーマリンバコンサート

[出演] 吉岡孝悦 (Mar) 塩浜玲子 (Mar) [曲目] 第一部：絵画とマリンバのコラボレーション 第二部：ウィーンフィルをマリンバで [料金] 自由4,500 (当日5,000)

12 日 19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO05 米倉 森 クラリネット・リサイタル

[出演] 米倉 森 (Cl) 黒岩航紀 (Pf) [曲目] プラームス：クラリネット・ソナタ第1番 他 [料金] 指定2,500

13 日 19:00

新進演奏家育成プロジェクト リサイタル・シリーズTOKYO100 平野沙知 ピアノ・リサイタル

[曲目] ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第17番 他 [料金] 指定2,500 [観] 日本演奏連盟 03-3539-5131

14 日 19:00

石井啓子 アンサンブルシリーズXXXI

[出演] 石井啓子 (Pf) 石井啓一郎 (Vn) 石突美奈 (Vn) 桜庭茂樹 (Vc) 石井陽子 (Fl) [曲目] ベートーヴェン：ピアノ三重奏曲第4番「街の歌」 他 [料金] 指定4,000 高校生以下1,000

15 日 19:00

ヴァイタリ・ユシュマノフ バリトン・リサイタル

[出演] ヴァイタリ・ユシュマノフ (Br) 山岸茂人 (Pf) ゲスト：佐藤美枝子 (S) [曲目] ヴェルディ：『リゴレット』『仮面舞踏会』より 他 [料金] 指定4,000 学生2,000

16 日 13:30

天満敦子 無伴奏ヴァイオリン・コンサート

[曲目] ポルムベスク：望郷のバラード 他 [料金] 指定5,000 [観] 東京音協 https://t-onkyo.co.jp

20 日 11:00

上野 de クラシック Vol.52 八木瑛子 (フルート)

[出演] 八木瑛子 (Fl) 與口理恵 (Pf) [曲目] ユレル：ループスI/シューベルト：「しほめる花」の主題による序奏と変奏曲 Op.160, D802 他 [料金] 指定1,100

19:00

安井耕一 ピアノ・リサイタル

[曲目] J.S.バッハ：パルティータ第6番 他 [料金] 自由4,000 学生3,000 [観] 音楽工房「響」04-7133-6498

23 日 15:00

東京混声合唱団 第254回定期演奏会

[出演] キハラ良尚 (Cond) 織田祥代 (Pf) ゲスト：栗山文昭 (Cond) 寺嶋陸也 (Pf) [曲目] 信長實貴：寺山修司の詩による6つうた「思い出すために」 他 [料金] 指定4,500 学生1,500

24 日 18:00

高橋悠治作品演奏会Ⅲ

[出演] 杉山洋一 (Cond) Amity Quartet 泉真由 (Fl) 田中香織 (Cl) 他 [曲目] 高橋悠治：橋II (1965 世界初演) 他 [料金] 自由4,500 学生3,000

25 日 19:00

モルゴーア・カルテット 第50回定期演奏会

[出演] 荒井英治 (Vn) 戸澤哲夫 (Vn) 小野富士 (Va) 藤森亮一 (Vc) [曲目] シューベルトク：弦楽四重奏曲第1番 他 [料金] 指定4,500 (限定31席) 自由4,000 学生2,000

26 日 19:00

第138回 アンサンブル of トウキョウ 定期演奏会「バロック」

[出演] 青山聖樹 (Ob) フランク・フォルスト (Fg) 村上成美 (Fl) 羽川真介 (Vc) 大村千秋 (Cem) [曲目] J.S.バッハ：イタリア協奏曲 他 [料金] 自由4,000 学生3,000

27 日 18:45

日本モーツァルト協会 第625回例会 ~恋とはどんなものかしら~

[出演] ソフィア・ブルゴス (S) 浅野菜生子 (Pf) [曲目] モーツァルト：オペラ『フィガロの結婚』より「とうとう嬉しいときがきた~恋人よ、ここに来て!」 他 [料金] 自由5,000 学生2,000

28 日 19:00

佐伯周子 ベーレンライター新シュベルト全集に拠るピアノ・ソナタ全曲演奏会 第1回

[曲目] シューベルト：ピアノ・ソナタ第19番 他 [料金] 自由3,000 学生1,000 [観] ピアノライズプロモーション東京 080-5528-3281

29 日 11:00

主催公演 創造・楽落らいぶ Vol.55 一音楽家と落語家のコラボレーション

[出演] 三遊亭遊馬 (落語) 林 美智子 (Vn) 藤沼 昭 (Pf、作・編曲) 岩切秀磨 (Ba) [内容] 第1部：ミニコンサート 第2部：落語と音楽のコラボレーション「佐野山」 [料金] 指定1,100

19:00

辰巳美納子 チェンバロ・リサイタル

[曲目] J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲 他 [料金] 指定4,000 ペア7,000 [観] アレグロミュージック 03-5216-7131

30 日 14:00

藤原功次郎 トロンボーン・リサイタル in 東京文化会館~こじこじランド2021~

[出演] 藤原功次郎 (Tb) 原田恭子 (Pf) [曲目] トマジ：トロンボーン協奏曲 他 [料金] 指定3,000 学生1,500 [観] 藤原 080-5524-0801

31 日 14:30

日本テレマン協会 第276回定期演奏会

[出演] テレマン・アンサンブル 延原武春 (音楽監督) [曲目] ハイドン：弦楽四重奏曲 他 [料金] 自由4,000 65歳以上2,000

東京文化会館チケットサービスのご案内

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間 10:00~19:00(窓口)、10:00~18:00(電話) TEL 03-5685-0650 HP t-bunka.jp/tickets/



休業日 12月14日(月)・15日(火)・28日(月)・29日(火)・30日(水) 1月1日(金・祝)・2日(土)・18日(月)・19日(火) 2月1日(月)・2日(火) 3月1日(月)・2日(火)

◎掲載情報は2020年11月16日現在のものです。 ◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。 また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。 詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト (A) / アコーディオン (Ac) / アルトサクソ (A-Sax) / ベース (Ba) / バンドネオン (Bn) / バリトン (Br) / バリトンスサクソ (Br-Sax) / バス (Bs) / バスバリトン (Bs-Br) / コントラバス (Cb) / 児童合唱 (C-Cho) / チェンバロ (Cem) / コーラス (Cho) / クラリネット (Cl) / 作曲 (Comp) / 指揮 (Cond) / コルネット (Cort) / カウンターテナー (CT) / ドラムス (Ds) / ユーフォニアム (Eu) / 女声合唱 (F-Cho) / ファゴット (Fg) / フルート (Fl) / フォルテピアノ (Fp) / ギター (Gt) / ハーモニカ (Hmc) / ハープ (Hp) / ホルン (Hr) / キーボード (Key) / リュート (Lu) / マンドラ (Ma) / マリンバ (Mar) / メゾソプラノ (Ms) / オーボエ (Ob) / オルガン (Og) / パーカッション (Pc) / ピアノ (Pf) / リコーダー (Rec) / ソプラノ (S) / サックス (Sax) / ソプラノサクソ (S-Sax) / シンセサイザー (Syn) / テノール (T) / トロンボーン (Tb) / ティンパニ (Tim) / トランペット (Tp) / テナーサクソ (T-Sax) / テューバ (Tu) / ヴィオラ (Va) / チェロ (Vc) / ヴィブラフォン (Vib) / ヴァイオリン (Vn) / ヴォーカル (Vo)

**3**  
水  
19:00

**警視庁音楽隊グランドコンサート2021**

【指揮】佐藤親悟 隊長  
【出演】警視庁音楽隊 警視庁音楽隊カラーガード“MEC”  
【曲目】M.アーノルド：第六の幸福をもたらす宿 他  
【料金】無料 要座席指定券  
(インターネット、または往復ハガキにて申込。  
申込方法は警視庁音楽隊ホームページ参照)  
☎警視庁音楽隊 03-3581-4321

**6**  
土  
18:00

**7**  
日  
14:00

**NBAバレエ団公演『シンデレラ』**

【演目】バレエ『シンデレラ』  
【音楽】プロコフィエフ  
【振付】ヨハン・コポー(元英国ロイヤルバレエ団プリンシパル)  
【指揮】富田実里  
【出演】NBAバレエ団員  
シンデレラ：フランチェスカ・ヘイワード(6日)  
(英国ロイヤルバレエ団プリンシパル)  
【管絃楽】NBAバレエ団オーケストラ  
【料金】SS12,000 S10,000 A8,000 B5,000  
☎NBAバレエ団 04-2924-7000

**8**  
月  
14:30  
19:00

**主催公演**

**東京文化会館バックステージツアー**

【料金】参加費550

**17**  
水  
17:00

**18**  
木  
14:00

**20**  
土  
14:00

**21**  
日  
14:00

**2021 都民芸術フェスティバル参加公演**

**東京二期会オペラ劇場『タンホイザー』**

【演目】オペラ『タンホイザー』全3幕  
原語(ドイツ語)上演・日本語字幕付

【作曲】ワーグナー  
【指揮】アクセル・コーバー  
【演出】キース・ウォーナー  
【出演】 [17日/20日] [18日/21日]  
ヘルマン： 狩野賢一 長谷川 顯  
タンホイザー：片寄純也 芹澤佳通  
ヴォルフラム：大沼 徹 清水勇磨  
ヴァルター：大川信之 高野二郎  
ピーテロルフ：友清 崇 近藤 圭  
ハインリヒ：菅野 敦 高柳 圭  
ラインマル：河野鉄平 金子慧一  
エリーザベト：田崎尚美 竹多倫子  
ヴェーヌス：板波利加 池田香織  
牧童：吉田桃子 牧野元美  
4人の小姓：横森由衣 金治久美子 実川裕紀 長田惟子(全日)

【合唱】二期会合唱団  
【管絃楽】読売日本交響楽団  
【料金】[17日/18日]ウィークデー・スペシャル料金  
S17,000 A14,000 B11,000  
C8,000 D6,000 学生2,000  
[20日/21日]  
S18,000 A15,000 B12,000  
C8,000 D6,000 学生2,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831  
チケットスペース 03-3234-9999



アクセル・  
コーバー  
©Susanne Diesner



キース・  
ウォーナー  
©Monika Forster

**26**  
金  
19:00

**27**  
土  
14:00

**28**  
日  
14:00

**2021 都民芸術フェスティバル参加公演**

**東京バレエ団『ジゼル』**

【演目】バレエ『ジゼル』全2幕  
【振付】レオニード・ラヴロフスキー版  
(ジュール・ペロー、ジャン・コラーリ、マリウス・プティパの原振付による)  
【改訂振付(パ・ド・ユイト)】ウラジーミル・ワシーリエフ  
【音楽】アドルフ・アダン  
【出演】 [26日/28日] [27日]  
ジゼル： 沖 香菜子 秋山 瑛  
アルプレヒト：柄本 弾 秋元 康臣

【管絃楽】東京交響楽団  
【料金】S11,000 A9,000 B7,000 C5,000  
D4,000 E3,000 U-25(25歳以下)1,000  
☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**3**  
水  
19:00

**主催公演 関連情報P5**

**シャイニング・シリーズ Vol.8**  
**宮田 大(Vc)・三浦一馬(Bn)**  
**デュオ・リサイタル**

【曲目】ヘンデル：オペラ『リナルド』より「涙の流れるままに」他 【料金】指定3,300 25歳以下1,100

**6**  
土  
18:30

**中川晃教コンサート**

【料金】指定7,500  
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

**7**  
日  
10:30

**第14回ペーテン音楽コンクール  
受賞者記念演奏会**

【出演】第14回ペーテン音楽コンクール上位入賞者(ピアノ) 【料金】入場無料  
☎ペーテン音楽協会 0847-62-4382

**9**  
火  
19:00

**カール＝ハインツ・シュッツ(FI) &  
吉野直子(Hp) デュオ・リサイタル**

【曲目】ドップラー：カジルダ幻想曲 他  
【料金】指定5,000 U-25(25歳以下)3,000  
☎ヒラサ・オフィス 03-5727-8830

**10**  
水  
11:00

**主催公演**

**【振替公演】上野 de クラシック Vol.44**  
**瀧本実里(フルート)**

【曲目】プロコフィエフ：フルート・ソナタ ニ長調 Op.94 他 【料金】自由550

**19:00**

**第28回東京藝術大学サクソフォン専  
攻生による演奏会**

【出演】楠瀬 亮(Sax) 清水舞花(Sax) 堤 華奈(Sax) 外崎 遥(Sax) 他 【曲目】リヴィエ：トランペットとサクソスのための協奏曲 他  
【料金】自由1,200(当日1,500)  
☎東京藝術大学サクソフォン科  
geidaisax@gmail.com

**11**  
木・祝  
14:00

**アマチュアピアノコンクール優勝者  
によるピアノジョイントコンサート**  
**LET'S ENJOY PIANO-ING!**  
**Vol.13**

【出演】所 千晴(Pf) 松本 淳(Pf) 小久保和哉(Pf) 深津 徹(Pf) 【曲目】ショパン：バラード第4番 他 【料金】自由1,500(当日2,000)  
☎オフィス・ピアノニング(松本)  
090-6139-5686

**12**  
金  
19:00

**第26回上野アミカルトランペットアンサンブル  
～東京藝術大学トランペット専攻生による  
コンサート～**

【出演】東京藝術大学トランペット専攻生  
【曲目】ポロディン：ダッタン人の踊り 他  
【料金】自由1,000  
☎東京藝術大学トランペット科  
geidai.trumpet@gmail.com

**13**  
土  
15:00

**主催公演**

**プラチナ・シリーズ第5回**  
**フランチェスコ・メーリ**  
**～世界を魅了するテノール～**

【出演】フランチェスコ・メーリ(T) ダヴィデ・カヴァッリ(Pf) 【曲目】プッチーニ：オペラ『トスカ』より「星は光りぬ」他 【料金】S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下1,100

**15**  
月  
19:00

**第32回東京藝術大学  
ホルンアンサンブル定期演奏会**

【出演】東京藝術大学ホルン専攻生  
【曲目】サン＝サーンス：動物の謝肉祭 他  
【料金】自由1,500(当日1,800)  
☎関澤 090-6702-7032

**16**  
火  
18:45

**日本モーツァルト協会 第626回例会  
～バッハへのオマージュ～**

【出演】トン・コープマン(Cem) 岡本誠司(Vn) 丸山 韶(Vn) 佐々木梨花(Va) 島根朋史(Wc) 【曲目】モーツァルト：チェンバロ協奏曲ニ長調 K107-1 他 【料金】自由5,000 学生2,000  
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**17**  
水  
19:00

**アンサンブルコレディエ定期演奏会  
Vol.52**

【出演】大塚直哉(Cem) 野口千代光(Vn) 他  
【曲目】J.S.バッハ：コラール「最愛の主よ、我らここに集いて」BWV731 他  
【料金】指定3,500  
☎アンサンブルコレディエ 03-3851-7150

**18**  
木  
19:00

**安田正昭 ピアノ・リサイタル**

【曲目】J.S.バッハ：ゴルトベルク変奏曲  
【料金】指定3,500  
☎銀河企画 0422-52-0429

**20**  
土  
16:00

**田野倉雅秋(Vn) & 渡邊康雄(Pf)  
デュオ・リサイタル**

【曲目】ブラームス：ヴァイオリン・ソナタ全3曲  
【料金】自由5,000 学生2,000  
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

**21**  
日  
14:00

**第18回本間一夫記念日本点字図書館  
チャリティコンサート**  
**「クアルテット・アルモニコ演奏会」**

【出演】菅谷早葉(Vn) 生田絵美(Vn) 阪本奈津子(Va) 松本卓以(Vc) 【曲目】ドヴォルザーク：弦楽四重奏曲 第12番「アメリカ」他  
【料金】自由4,000  
☎日本点字図書館 03-3209-0241

**22**  
月  
未定

**ルーマニア国際音楽コンクール  
入賞者披露演奏会**

【出演】ルーマニア国際音楽コンクール入賞者  
【料金】自由3,000  
☎NPO法人日本ルーマニア音楽協会  
https://r-ms.org/

**23**  
火・祝  
14:00

**住友郁治 ピアノ・リサイタル**

【曲目】リスト：巡礼の年 第3年より第4曲「エステ荘の噴水」他 【料金】指定4,000 学生3,000  
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

**24**  
水  
19:00

**主催公演**

**上野 de クラシック Vol.53**  
**桑原志織(ピアノ)**

【曲目】ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第31番 変イ長調 Op.110/ラヴェル：ラ・ヴァルス 他  
【料金】指定1,650

**27**  
日  
14:00

**無伴奏ヴァイオリン・リサイタル**

【出演】マルク・ブシュコフ(予定、調整中)  
【曲目】J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 他 【料金】未定  
☎アイエムシーミュージック 03-6907-2535

**28**  
日  
14:00

**主催公演 関連情報P7**

**東京ネットワーク計画  
4館連携 若手アーティスト支援  
アフタヌーン・コンサート**

【出演】東京芸術劇場 芸術ウインド・オーケストラ・アカデミーより サクソフォン四重奏 足立雄大(S-Sax) 日下雅史(A-Sax) 金野龍篤(T-Sax) 崔 師碩(B-Sax)  
トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール アウトリーチセミナーより 弦楽四重奏 吉野駿(Vn) 松谷萌江(Vn) 鶴 友見(Va) 梶原葉子(Vc)  
サントリーホール オペラ・アカデミーより 声楽 木和田尚香(Sp) 小寺彩音(Sp) 古藤田みゆき(Pf)  
サントリーホール室内楽アカデミーより レグルス・クアルテット 吉江美桜(Vn) 東條太河(Vn) 山本 周(Va) 矢部優典(Vc)  
東京文化会館 東京音楽コンクール入賞者より ピアノ三重奏 篠原拓也(Ob) 鈴木一成(Fg) 居福健太郎(Pf)  
【曲目】サンジュレー：サクソフォン四重奏曲より/グラスノフ：弦楽四重奏曲第3番 ト長調 Op.26「スラヴ」より\*アウトリーチ形式による/ヘンデル：オペラ『セルセ』HWV40より「樹木の蔭で(オンブラ・マイ・フ)」/バルトーク：弦楽四重奏曲第3番 Sz.85/フランセ：オーボエ、ファゴットとピアノのための三重奏曲 他  
【料金】指定1,100

**6日** 18:00

**7日** 14:00


**2021 都民芸術フェスティバル参加公演**  
**日本バレエ協会公演『コンテンポラリーとクラシックで紡ぐ“眠れる森の美女”』**  
 【演目】「Little Briar Rose(いばら姫)」  
 振付・構成・演出：遠藤康行 作曲：チャイコフスキー 他 出演：木村優里 渡邊峻郁 他  
 「オーロラ姫の結婚」  
 振付・構成・演出：篠原聖一 作曲：チャイコフスキー 出演：(6日)酒井はな 橋本直樹 他 (7日)寺田亜沙子 浅田良和 他  
 【料金】S8,000 A6,000 B4,000  
 ◎日本バレエ協会 03-6304-5681

**12日** 18:30

**13日** 14:00

**14日** 14:00

**ハンブルク・バレエ団 2021年日本公演**  
**『アンナ・カレーニナ』**  
 【演目】バレエ「アンナ・カレーニナ」  
 【振付】ジョン・ノイマイヤー  
 【出演】アンナ・カレーニナ：アンナ・ラウデール  
 アレクセイ・ヴロンスキー：エドウィン・レヴァツォフ  
 アレクセイ・カレーニン：マティアス・オベルリン  
 【料金】S24,000 A21,000 B18,000 C15,000 D12,000 E9,000 U-25(25歳以下)4,000  
 ◎NBSチケットセンター 03-3791-8888



©Kiran West

**17日** 19:00

**ハンブルク・バレエ団 2021年日本公演**  
**特別公演「ゴースト・ライト」**  
 —ジョン・ノイマイヤーによるコロナ時代のバレエ—  
 【演目】特別公演「ゴースト・ライト」—ジョン・ノイマイヤーによるコロナ時代のバレエ—  
 【振付】ジョン・ノイマイヤー  
 【出演】ハンブルク・バレエ団  
 【料金】S24,000 A21,000 B18,000 C15,000 D12,000 E9,000 U-25(25歳以下)4,000  
 ◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**20日** 17:00

**21日** 14:00

**ハンブルク・バレエ団 2021年日本公演**  
**ガラ公演(ジョン・ノイマイヤーの世界)**  
 【演目】ガラ公演(ジョン・ノイマイヤーの世界)  
 【振付】ジョン・ノイマイヤー  
 【出演】ハンブルク・バレエ団  
 【料金】S24,000 A21,000 B18,000 C15,000 D12,000 E9,000 U-25(25歳以下)4,000  
 ◎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**東京・春・音楽祭 2021**

**31日** 未定

**東京・春・音楽祭 2021**  
**「オーケストラの日 2021」**  
 ◎日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

**3日** 19:00

**ユナイテッド・ユーロ プラス・クインテット**  
 【曲目】エヴァルド：金管五重奏曲第3番 他  
 【料金】指定6,000 学生3,500  
 ◎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

**4日** 19:00

**東京音楽コンクール入賞者リサイタル**  
**迫田美帆 ソプラノ・リサイタル**  
 【出演】迫田美帆(S) 浅野菜生子(Pf)  
 【曲目】トステイ：アマランタの4つの歌 他  
 【料金】指定3,500  
 ◎日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874

**5日** 19:00

**澤田まゆみ ピアノ・リサイタル**  
**my favorites ~ Vol.7**  
 【曲目】ショパン：バラード第2番、第3番、第4番 他 【料金】自由4,000  
 ◎新演 03-6222-9513

**6日** 18:00

**バロックオペラ Mulier fortis**  
**(勇敢な婦人・細川ガラシャ) 演奏会形式**  
 【出演】豊田喜代美(S) 金沢青児(T) 仲本博貴(Br) 加賀清孝(Br) 他  
 【料金】指定5,000  
 ◎オペラ Mulier fortis(勇敢な婦人・細川ガラシャ)公演実行委員会 047-433-5617(本野)

**8日** 19:00

**東京音楽コンクール入賞者リサイタル**  
**鈴木一成 バスーン・リサイタル**  
 【出演】鈴木一成(Bon) 松山玲奈(Pf)  
 【曲目】ヴィア＝ロボス：7つの音のシランダ 他  
 【料金】指定3,500 学生1,500  
 ◎“K”concert office(神崎) bs\_n\_recital@yahoo.co.jp

**10日** 18:45

**日本モーツァルト協会 第627回例会**  
**～ウィーンの弟子ファンメル～**  
 【出演】川口成彦(Pf) 大宮臨太郎(Vn) 梶川真歩(F1) 宮坂拓志(Vc)  
 【曲目】交響曲第41番 八長調 K551 「ジュピター」(ファンメル編曲) 他 【料金】自由5,000 学生2,000  
 ◎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**11日** 11:00

**主催公演**  
**【振替公演】創遊・楽落らいぶ Vol.52**  
**—音楽家と落語家のコラボレーション—**  
 【出演】桂 小南(落語) 小林洋二郎(Pc) 向井 航(Vc) 石坂慶彦(Pf、作曲) 【内容】第1部：ミニコンサート 第2部：落語と音楽のコラボレーション「ハワイの雪」 【料金】自由550

19:00

**2021 都民芸術フェスティバル参加公演**  
**室内楽・シリーズNo.20**  
 【出演】小菅 優(Pf) 堤 剛(Vc)  
 【料金】指定3,000  
 ◎日本演奏連盟 03-3539-5131

**12日** 19:00

**アカンサスII 第45回コンサート**  
**梯 剛之を迎えて**  
 【出演】梯 剛之(Pf) アカンサスII  
 【曲目】モーツァルト：ピアノ協奏曲第20番(弦楽合奏版) 他 【料金】指定4,000  
 ◎ソナーレ・アートオフィス 03-5754-3102

**13日** 14:00

**風の旅カルテット コンサート**  
 【出演】西浦詩織(Vn) 稗田隼人(Gt) 日野真奈美(F1) 飯尾久香(Vc) 【曲目】コレッリ：ヴァイオリン・ソナタ短調「ラ・フォリア」 他  
 【料金】指定5,000  
 ◎Ro-Onチケット 047-365-9960

**14日** 未定

**第44回 職員合唱祭**  
 【出演】東京都・23区(特別区)の職場合唱サークル 【料金】入場無料  
 ◎東京都職員文化祭合唱部(大河原) 03-3387-5132(職場：第三建設事務所)

**15日** 19:00

**劉 継紅二胡演奏会**  
**二胡の歴史に燦然と輝く中国二大巨匠の真髓を唯一受け継ぐ演奏家**  
 【出演】劉 継紅(二胡・高胡・中胡) 余 明(琵琶・中阮・大阮) 他 【曲目】二泉映月 他  
 【料金】自由4,500(当日5,000)  
 ◎三谷企画 090-4298-4628 090-3069-3561  
 http://liu-jihong-osaka.jimdo.com/

**16日** 19:00

**三戸素子 ヴァイオリン・リサイタル**  
**—ヴァイオリンとピアノで綴る珠玉のメロディー—**  
 【出演】三戸素子(Vn) 大庭三恵子(Pf)  
 【曲目】スーク：ラブソング 他  
 【料金】自由4,000  
 ◎クライネス・コンツェルトハウス 04-2945-6326  
 http://www.k-konzerthaus.com

**17日** 14:00

**アルゼンチン・タンゴ コンサート**  
**～世界のタンゴ～ Vol.44**  
 【出演】チコス・デ・パンパ 【曲目】ラ・クンパルシータ 他 【料金】指定5,500  
 ◎インターナショナル・カルチャー 03-3402-2171

**23日** 19:00

**カルテット・プラチナム 第11回定期演奏会**  
 【出演】沼田園子(Vn) 野口千代光(Vn) 大野かおる(Va) 菊地知也(Vc) 【曲目】ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第13番 他  
 【料金】指定4,000(当日4,500) 学生2,500  
 ◎コンセール・プルミエ 042-662-6203

**29日** 19:00

**東京クラリネットフィルハーモニー 第37回定期演奏会**  
 【曲目】ブラームス：ハイドンの主題による変奏曲 他 【料金】自由3,000  
 ◎東京クラリネットフィルハーモニー事務局(内海) 090-4591-8375

**東京・春・音楽祭 2021**

**19日** 19:00

**ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー (Pf)**  
**80歳記念リサイタル Vol.1**  
 【曲目】ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ第23番「熱情」 他

**20日** 18:00

**N響メンバーによる室内楽**  
 【出演】伊藤亮太郎(Vn) 中村洋乃理(Va) 藤森亮一(Vc) 神田寛明(F1) 他 【曲目】サン＝サーンス：組曲「動物の謝肉祭」 他

**21日** 15:00

**東京春祭チェンバー・オーケストラ**  
 【出演】堀 正文(Vn) 佐々木 亮(Va) 辻本 玲(Vc) 吉田 秀(Cb) 他 【曲目】モーツァルト：交響曲第25番 他

**24日** 19:00

**東京春祭の Stravinsky Vol.8**  
 【出演】永野英樹(Pf) 川田知子(Vn) 松本健司(Cl) 【曲目】ストラヴィンスキー：「兵士の物語」(ヴァイオリン、クラリネット、ピアノのための三重奏版) 他

**25日** 19:00

**東京春祭 歌曲シリーズVol.32**  
**アンドレアス・シャーガー (T)**  
 【曲目】シューマン：『詩人の恋』 他

**26日** 19:00

**東京春祭 歌曲シリーズVol.33**  
**エギルス・シリンス (Bs-Br)**  
 【曲目】ラフマニノフ、R.シュトラウス、シューベルトの歌曲 他

**27日** 18:00

**ブルーノ＝レオナルド・ゲルバー (Pf)**  
**80歳記念リサイタル Vol.2**  
 【曲目】ショパン：アンダンテ・スピアナートと華麗なる大ポロネーズ 他

**28日** 15:00

**東京春祭 歌曲シリーズVol.34**  
**クリスティアン・ゲルハーヘル (Br) & ゲルハルト・フーパー (Pf)**  
 【曲目】シューベルト：白鳥の歌 他

**30日** 19:00

**名手たちによる室内楽の極(きわみ)**  
 【出演】長原幸太(Vn) 鈴木康浩(Va) 上森祥平(Vc) 他 【曲目】エネスク：弦楽八重奏曲 他

**31日** 未定

**オーケストラの日 2021**  
 ◎日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

◎東京・春・音楽祭実行委員会 03-5205-6497





11月5日、「創遊・楽落“夜”らいぶVol.53—音楽家と落語家のコラボレーション—」を開催しました。3月、6月と延期を繰り返し、「今日が“3度目の正直”です」と感慨深い様子を見せるのは、「たつやせっしょん」を率いる池田達也。音曲の桂小すみが登場すると、ベース、ピアノ、ヴァイオリンに加えて三味線が調和しながら迫力を増幅させる、まさに異色のコラボレーションが繰り広げられました。池田達也作曲の「雨の白浜」は、

桂小すみCDを聴いてぜひコラボを、と持ちかけたそう。

後半は落語の三遊亭遊喜が、自身の出囃子「ちゃつきり節」のコラボレーションバージョンに乗せて登場。緩急を巧みに操って爆笑を誘う「反対陣（はんたいぐるま）」を披露しました。本公演のために集結した5人でしたが、「この5人で全国展開を目指します！」と、最後まで息ぴったり会場を沸かせていました。

東京文化会館情報誌 [オンミyak]

**音脈** Vol.81  
2021  
Winter

令和2年11月30日発行（年4回発行）

発行・編集

公益財団法人  
東京都歴史文化財団  
東京文化会館

〒110-8716  
東京都台東区上野公園5-45  
03-3828-2111（代）

Twitter @tbunka\_official

東京文化会館チケットサービス  
03-5685-0650  
t-bunka.jp/tickets/

デザイン

株式会社ファントムグラフィックス

印刷・製本

佐川印刷株式会社



t-bunka.jp

アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分

