

# 音脈

1-3



Interview

佐川和冴  
水野斗希  
保崎 佑

ジョセフィーヌ・  
スティーヴンソン

野平一郎

加藤昌則  
×  
岩崎正裕



## Interview

第21回東京音楽コンクール  
優勝者コンサート

佐川和冨 (ピアノ)  
水野斗希 (コントラバス)  
保崎 佑 (ファゴット)

2023年8月に本選が行われた第21回東京音楽コンクールで最高位を獲得した3名に、今後の目標などを伺いました。この3名が、1月8日の優勝者コンサートでオーケストラと共演します。東京文化会館から羽ばたく新進アーティストの熱演に、どうぞご期待ください。

取材／編集部

## Information

2024年1月8日(月・祝) 15:00 大ホール

出演 **コントラバス：水野斗希**  
曲目 ロータ：ディヴェルティメント・コンチェルトンテ  
**ファゴット：保崎 佑**  
ロッシーニ：ファゴット協奏曲  
**ピアノ：佐川和冨**  
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第2番 変ロ長調 Op.19  
**指揮：下野竜也**  
管絃楽：新日本フィルハーモニー交響楽団  
司会：朝岡 聡



料金 S席 2,750円 A席 1,650円 ※各種割引あり

## 第21回 東京音楽コンクール 審査結果

### ピアノ部門

第1位 佐川和冨  
第2位 島多瑠音  
第3位 角野未来  
入選 渡邊晟人  
聴衆賞 島多瑠音

### 弦楽部門

第1位 水野斗希(コントラバス)  
第2位 水野琴音(ヴァイオリン)  
第3位 栗林衣李(ヴァイオリン)  
入選 平井美羽(ヴァイオリン)  
聴衆賞 水野琴音(ヴァイオリン)

### 木管部門

第1位 保崎 佑(ファゴット)  
第2位 河野 星(ファゴット)  
第3位 永留泰斗(フルート)  
保坂静伶奈(オーボエ)  
入選 米田優梨(フルート)  
藤本菜奈美(オーボエ)  
聴衆賞 保崎 佑(ファゴット)

※同位に複数名いる場合は演奏順です。

## 第22回 東京音楽コンクール のご案内

### 開催部門

弦楽、金管、声楽

### 日程・会場(予定)

応募受付  
2024年4月中旬  
第1次予選(非公開)  
6月24日~7月3日  
小ホール  
第2次予選  
8月23日~25日(各部門1日)  
小ホール  
本選  
8月28・30日、  
9月1日(各部門1日)  
大ホール

→ 詳細は決定次ウェブ  
サイト等で発表します。  
t-bunka.jp/tmc/



## ピアノ部門第1位

# 佐川和冨

(ピアノ)

SAGAWA Kazusa

## ——本格的に音楽の道を志したのはいつ？そのきっかけは？

中学2年の冬です。

東京音楽大学付属高校の冬季講習で、現在も師事している石井克典先生に出会いました。

それまでは好きな曲を好きなように弾いてきた自分にとって、バッハ

の平均律やショパンの練習曲など非常に複雑で難しい課題に初めて直面し、改めて覚悟を決めなければいけないと思い直した年でした。

## ——やめたいと思ったことは？

本格的にピアノと向き合うようになってからは幾度となくあります。コンクールや大切な本番となると緊張やプレッシャーでネガティブな感情になってしまう時もありますが、根本にピアノが好きだという気持ちがあるから今の自分があると思っています。

## ——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

ピアノのレパートリーは一生かけてもしきれない膨大な数があります。もちろん自分に合う合わないはありますが素晴らしい作品の数々に出来るだけ多く触れて音のボキャブラリーを増やしていきたいと思っています。今は古典派の作品を多く勉強しています。1音1音に強い意味をもちより神経質にならなければいけないので、そのような地道な音楽作りはこの先ロマン派等の複雑な作品を勉強する時も必ず生きてくると思っています。

## ——どんな音楽家になりたいですか？

先日、あるコンクールの予選を最初から最後まで聴きに行きました。これまでそのような経験はあまりしてこなかったのですがとても勉強になりました。同じ楽器なのにこちらに届く音が弾き手によって全く違う。改めて衝撃を受けたと共に、自分にしか出せない音、自分にしか創れない音楽を多くのお客様に聴いていただきたいと強く思いました。1音でも記憶に残る音を届けられたら自分は幸せです。

## ——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

東京音楽コンクールの本選ではベートーヴェンの4番を演奏しましたが、優勝者コンサートでは2番を演奏します。数あるピアノ協奏曲の中でも特に大好きな作品です。ベートーヴェンの協奏曲の中ではもしかしたら1番演奏される機会は少なく渋い選曲だと思われる方もいらっしゃるかもしれませんが、何故この曲を選んだのかという事は、演奏でお伝えできたらと思います。楽しみにしてて下さい！



写真：田中 九

# 水野斗希

(コントラバス)

MIZUNO Toki



© 堀田力丸

## ——音楽を始めたきっかけは？

5歳の頃ピアノを習い出し、幼いながらも音楽をするのが楽しくて、ずっと続けていました。中学では音楽系の部活に入りたいと思いオーケストラ部に入部。そこでコントラバスを始めました。

## ——やめたいと思ったことは？

やめたいと思ったことはありません。自分の好きなことをずっと続けられるというのはすごく幸せだし、両親も賛成してくれたので周りの環境も良かったと思います。趣味でやっていた頃の楽しみを忘れずに続けていきたいです。

## ——本格的に音楽の道を志したのはいつ？そのきっかけは？

高校1年の時に受けたコンクールでありがたいことにグランプリをいただき、そこから先生の勧めもあり本格的に考えるようになりました。

## ——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

ソロはもちろん、オーケストラについても勉強しています。コントラバスはソロとオーケストラでの弾き方がまるで違うので、切り替えが少し難しいです。特にオーケストラではピッツィカート音色、はじき方などを研究しています。これからは室内楽のレパートリーも増やしていけたらと思っています。

## ——尊敬する音楽家は？

中高の部活で指揮をすることもあったので、カルロス・クライバーの指揮姿を動画で見た時にもものすごく感動しました。あの躍動感とオーケストラを率いる力。オーケストラでのコントラバスの役割に少し似ていて、活かしたいと思っています。コントラバス奏者だとBožo ParadžikやWies de Boevéなど、たくさんいます。

## ——どんな音楽家になりたいですか？

演奏を聴いてくださる方の感情を揺さぶることができるような音楽家になりたいです。また、いつまでも音楽を楽しむ心を忘れないようにしたいです。

## ——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

ニーノ・ロータは映画音楽でも有名ですが、今回演奏する曲は多彩なオーケストレーションとコントラバスの掛け合いが魅力です。楽器の使い方が見事で、ソロには重音やフラジオなど、さまざまな奏法が出てきます。コントラバスの魅力がたくさん詰まった曲なのでぜひお楽しみいただけると嬉しいです。

# 保崎 佑

(ファゴット)

HOZAKI Yu



© 堀田力丸

## ——本格的に音楽の道を志したのはいつ？そのきっかけは？

今思うと大学院の修士課程に入学してからだと思います。レッスンや研究授業、論文指導を受け、途中に少しだけ留学もしたのですが、だんだんと「研究のできる演奏家として活躍し、日本の音楽文化に貢献したい」と思い、その時から前例のないファゴットでの博士号取得を目指していました。

## ——今、勉強していることと、これから勉強したいことは？

自分の研究分野がバロック音楽の時代の協奏曲ということもあり、ファゴット奏者としては珍しく長い室内楽や協奏曲をたくさん勉強してきました。今は、オーケストラ奏者としても良い演奏ができるようにオーケストラの作品を勉強中です。

## ——尊敬する音楽家は？

たまに聞かれるのですが、特定の人の名前をあげることができないんです。もちろん師事している水谷上総先生は心から尊敬しています。しかし、国内外のあらゆる分野の演奏家の方々、専門が音楽学や音楽教育学の方々でも尊敬している音楽家は沢山います。

## ——どんな音楽家になりたいですか？

今日、名手の音楽家は国内外にたくさんいます。素晴らしい演奏を聴いたり、難しい音楽の知識をただ知ってもらうだけではなく、みなさんのこれまでの人生で音楽に関わる体験が、歴史、演奏、いろんな事に結びついていることを感じていただきたいと思っていますので、実際に作品、演奏や様々なことを学術的にも説明できる「研究のできる演奏家」になりたいです。

## ——優勝者コンサートで演奏するプログラムへの想いをお聞かせください。

長い西洋音楽の歴史の中で、ピアノ、ヴァイオリン、オペラ、などのいわゆる「花形」の分野とは異なり、ファゴットの独奏作品の数は比較的少なく、異なる変遷を辿ってきました。ロマン派以降の時代になると、よく耳にする名前の有名な大作曲家のほとんどがファゴットの作品を書いていません。オペラの大作曲家ロッシーニが書いたとされているこのファゴット協奏曲の筆写譜は、19世紀のファゴット文化を知るための重要な資料であり、浄書譜は2000年に出版されました。オペラのような優美な旋律と技巧的で華やかなパッセージを聴けば、きっとファゴットに対するイメージが変わると思い選曲しました。

舞台芸術創造事業

現代音楽プロジェクト「かぐや」

# ジョセフィーヌ・ スティーヴンソン

(作曲・ヴォーカル)

2024年1月に東京文化会館小ホールで初演される『かぐや』は、そのタイトルの通り『竹取物語』に基づく舞台作品だ。作曲は、イギリスとフランスにルーツを持ち、クラシック音楽からポップ・ミュージックまで幅広いジャンルで活躍する作曲家、ジョセフィーヌ・スティーヴンソン。テキストは、スティーヴンソンと数多くのコラボレーションを重ねるベン・オズボーンが執筆する。作品の舞台化にあたっては、日本を代表するダンサー、振付家の森山開次も加わり、3人の個性豊かなアーティストが、日本最古の物語に新たな命を吹き込む。現在『かぐや』の作曲に取り組むスティーヴンソンに、オンラインでインタビューをする機会を得たので、『かぐや』がどんな作品になるのか語ってもらった。

取材・文／八木宏之（音楽評論家）

——『竹取物語』は日本人なら誰もが知っている物語ですが、今回のプロジェクトで『竹取物語』を扱うと決めたのはなぜですか？

『竹取物語』を薦めてくださったのは森山開次さんです。『かぐや』のテキストを執筆するベン（・オズボーン）は、日本の短歌にインスピレーションを得た「Tanka」という詩を書いているほど、日本文学に精通しています。私は以前から、ベンを通してさまざまな日本の文学作品に触れてきましたので、ベンの力を借りながら『竹取物語』の音楽化に挑戦しようと思いました。

——『かぐや』には与謝野晶子の詩も登場するそうですね。『竹取物語』と与謝野晶子はどう結びつのでしょうか？

数年前、ベンに与謝野晶子の短歌を紹介され、私は強く心を揺さぶられました。周囲の圧力に屈することなく、己の信念を貫いた与謝野晶子という人物に深い共感を抱いたのです。そして『竹取物語』を読んだ際、かぐや姫の自立したキャラクターと与謝野晶子が重なって見えました。私はすぐに与謝野晶子が『かぐや』に必要な存在だと確信して、作品に登場させることにしたのです。『かぐや』のなかで、与謝野晶子はかぐや姫を励まし、勇気づける存在となるでしょう。

——確かにかぐや姫は、封建的な男性中心の社会に毅然とした態度で向き合っていますね。

かぐや姫の生き方は、平安時代の女性とは思えないほど進歩的です。そのほかにも、「帰る場所とその喪失」「富と所有」「人間と自然との共生」など、『竹取物語』には私たちが今なお抱えている問題が多く含まれています。私とベンが目指しているのは、古い物語のなかから、そうした普遍性を浮かび上がらせることなのです。

——森山さんとのコラボレーションにも注目が集まっています。

森山さんのダンスに初めて触れたのは、2022年9月にストラスブルで、カイヤ・サーリアホのオペラ『Only the Sound Remains—余韻—』（アレクシ・バリエール）の演出と森山開次の振付に



©Marika Kochiashvili

より、2021年6月6日に東京文化会館で日本初演されたプロダクションを観たときでした。サーリアホの音楽も強く印象に残りましたが、森山さんのパフォーマンスがとにかく圧巻で、私は彼のダンスに釘付けになってしまいました。以前からダンスとコラボレーションをしてみたいと思っていたので、最初に実現したのが森山さんとのコラボレーションで大変光栄です。私とベンが作り上げる「ソング・サイクル」というべきものを、森山さんとともに舞台作品に仕上げていくのが、今からとても楽しみです。

——『かぐや』では箏も用いるそうですね。

弦楽四重奏とヴォーカルという編成が最初に決まり、そこに日本の伝統楽器を加えるというアイデアが浮かびました。『竹取物語』にちなんで、竹でできた尺八を使おうとも思ったのですが、やはり和音を奏でられ、伴奏もできる箏のほうが表現にひろがりをもたらすと考え、最終的に箏を選択しました。『かぐや』では、箏をギターのように用いて、この楽器の新たな可能性を探究していくつもりです。

——最後に初演へ向けてメッセージをお願いします。

日本人に長く愛されてきた『竹取物語』を、ヨーロッパに生きる私がどう扱うべきなのか、悩むこともありましたが、客席の誰もがストーリーを知っているということは、私の音楽を初めて聴いていただくうえで、とても良いことだと思っています。今回の初演では、私自身がヴォーカルを担当しますが、自作自演というのも私にとって初めての試みです。

与謝野晶子は先進的なメッセージを短歌という古い形式を用いて伝えました。私は『竹取物語』という古い物語から、現代に通じるメッセージを引き出したいと思っています。『かぐや』の初演に参加する一人ひとりが、さまざまな問いを投げかけてくれたらなにより嬉しいです。

## Information

2024年1月13日(土) 15:00 小ホール

### 第1部：室内楽

カイヤ・サーリアホ：テッラ・メモリア [弦楽四重奏]  
ユハ・T・コスキネン：イザナミの涙 [箏] (世界初演)  
横山未央子：委囁新曲 [弦楽四重奏] (世界初演)

### 第2部：『かぐや the daughter tree』(世界初演)

原作：『竹取物語』及び与謝野晶子の詩に基づく  
作曲：ジョセフィーヌ・スティーヴンソン  
作詞：ベン・オズボーン 振付：森山開次

出演 ヴォーカル：ジョセフィーヌ・スティーヴンソン\*

ダンス：森山開次\*

ヴァイオリン：山根一仁、毛利文香

ヴィオラ：田原綾子 \*第11回東京音楽コンクール弦楽部門第1位及び聴衆賞

チェロ：森田啓介 箏：吉澤延隆

\*第2部のみ出演

料金 S席6,600円 A席4,400円 B席2,200円 ※各種割引あり



シャイニング・シリーズVol.13

東京文化会館チェンバーオーケストラ

## 野平一郎

(東京文化会館音楽監督／指揮)

東京文化会館チェンバーオーケストラは、東京音楽コンクールの入賞者を中心に、ソリストとして活躍中の俊英が集う、特別編成の室内管弦楽団だ。2024年1月14日に小ホールで開催される演奏会について、指揮を担当する東京文化会館音楽監督の野平一郎に話をきいた。

取材・文／山崎浩太郎(音楽評論家)

—— 歌手も含めて、ソリストが活躍する曲ばかりですね。

ソリストだらけの集団ですが(笑)、若い音楽家たちはアンサンブルをつくる能力もとても高い。みんなが切磋琢磨して、それが集まることですごいエネルギーになり、しかも一つにまとまる力もある。とても良い方向に作用しているオーケストラですから、ソロと合奏と、どちらも信頼して、そして期待しています。

—— 古典派、ご自作、20世紀音楽という構成ですね。

自作の「終わりなき旅」が最初に決まっていたんです。静岡のグランシップから委嘱された「静岡トリロジー(三部作)」の2番目の作品で、古典派のオーケストラを模倣して、協奏交響曲ふうにしたものです。

静岡県には、日本でいちばん高い富士山と、いちばん深い駿河湾があって、高低差が6000メートルもあるんです。この高低差と、それを作り出した長い年月。このはてしない静岡の時間と空間をテーマに書きました。

ワーグナーの「パルジファル」に、「ここでは時間が空間となるのだ」という歌詞があります。そんな感じで、旅をしながら車窓から外の景色を見ているうちに、空間が時間を、時間が空間をつくっていく。音による一つの抽象的なストーリーです。

この曲には、静岡県の県鳥であるサンコウチョウの鳴き声を探り入れているんですが、作曲してから、メシアンが1963年の『7つの俳諧』でこの鳥の声を使っているのを知って、驚きました(笑)。



©YOKO SHIMAZAKI

—— メシアン、さすがのセンスですね。モーツァルトの協奏交響曲については。

「終わりなき旅」が決まったので、協奏交響曲つながりでモーツァルトの名曲を考えました。とても叙情的で、ヴァイオリンとヴィオラの本場にいいところを引き出している。モーツァルトが1小節目から最後の小節目までインスピレーションを受けて作った曲だと僕は思います。第2楽章のこの深い音楽を、23歳の若さで書けるモーツァルトというのは、ほんとうにすごいですね。自分はまだ振ったことがなかったんですが、いつかやりたかった。こんな名手たちとできるチャンスだから、ぜひやろうと思いました。

—— 後半は、ストラヴィンスキーの『プルチネッタ』ですね。

このコンサートの前後には、現代音楽がけっこう演奏される。その一環として、現代に近いものとして考えたのが『プルチネッタ』です。組曲はよく演奏されるけれど、声楽つきのバレエ音楽全曲をやる機会は、日本ではあまりない。歌手も東京音楽コンクールの入賞者から、素晴らしいソリストを見つけていただきました。

—— 東京音楽コンクールにいろいろなジャンルがあるからこそ、可能なことですね。

そうですね。そしてこの曲は、管弦楽のための協奏曲みたいで、各楽器がソリストとして大活躍する。バロック音楽の合奏協奏曲みたいな感じもあるので、このメンバーならこの楽器編成にうまく対応してくれるだろうと考えました。

こんなプログラムを組むと、前の人と後ろの人に自分の作品が食われてしまうかもしれない(笑)。でも、我々現代の作曲家はどうしてもいつもそういう状況にさらされている。そういう試練も重要だと思います。友達で集まって現代物ばかりやっているのとは違う。

過去の傑作と組み合わせられることで、自分が考えていたのとは別の面が、作品から引き出されるかもしれない。それにやっばり、自分は古典作品がとても好きなんです(笑)。学ぶところが大きいですね。

—— おしまいに、お客様へのメッセージをお願いします。

東京文化会館チェンバーオーケストラの真価を、ぜひ聴いていただきたいと思います。お客様の中には、今回のメンバーを東京音楽コンクールで個別に聴いて、ファンになった方もおられるかもしれない。その人がオーケストラの一員としてどういう響きを出すかを、ぜひ追ってみてほしいです。

そして、このオーケストラのファンにもなってほしいですし、プログラムにも興味を持っていただけたら、とても嬉しく思います。

## Information

2024年1月14日(日) 15:00 小ホール

出演 指揮：野平一郎  
コンサートマスター：依田真宣

\*第4回東京音楽コンクール弦楽部門第2位

管弦楽：東京文化会館チェンバーオーケストラ

曲目 モーツァルト：  
ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変長調 K364  
野平一郎：静岡トリロジーII「終わりなき旅」  
ストラヴィンスキー：バレエ音楽『プルチネッタ』

料金 指定3,300円 25歳以下1,100円



シアター・デビュー・プログラム

## 『ラヴェル最期の日々』《新制作》

加藤昌則 (音楽監督・作編曲・ピアノ)

岩崎正裕 (演出・脚本)

東京文化会館が一流のアーティストを起用し、青少年向けのオリジナル舞台作品を送る「シアター・デビュー・プログラム」。今回は作曲家ラヴェルの晩年を、音楽とダンスと演劇で描く舞台となる。音楽監督・作編曲の加藤昌則と演出・脚本の岩崎正裕に、作品についてうかがった。

取材・文/高橋彩子(演劇・舞踊ライター)

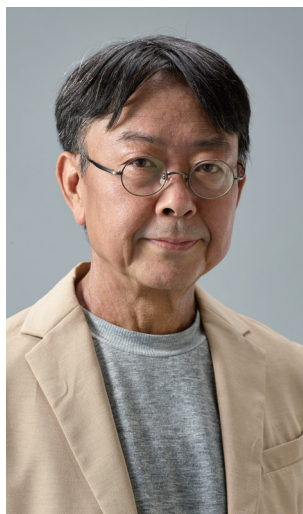
## ——シアター・デビュー・プログラムに、ラヴェルの最期の日々を題材に選んだ理由は何でしょうか？

加藤 ラヴェルの晩年を描いた小説を読んだ時、その名声と裏腹の、誰もが持つ孤独みたいなものを感じて、彼を親しく感じました。ラヴェルに限らず、クラシックは英才教育を受けた人達のものというイメージを持つ人も多いのですが、実際には皆、普通に生きた人間だということを知ってもらいたいと思って選びました。

岩崎 加藤さんが関西在住の僕のところまで足を運んでオフアークをくれ、その小説を貸して下さって。劇の題材として特に興味をそそられたのは、晩年のラヴェルが記憶をなくしていくところ。楽譜も書けなくなっていくのが悲劇なのですが、加藤さんがおっしゃったように人間誰しも体験していくようなこと。ラヴェルが悩まれた強度の不眠症と抑うつ状態と記憶障害は、ものすごく現代的なテーマでもあります。物語としては、ラヴェルが記憶障害になったあと、カフェで24歳の時に書いた『亡き王女のためのパヴァーヌ』が聴こえた時に「なんていい曲なんだ、誰が書いたんだ」と尋ねたというエピソードを入り口にして、ラヴェルの人生と音楽を辿る流れにしています。



加藤昌則



岩崎正裕

## ——選曲はどのようにされたのでしょうか？

加藤 僕が色々な曲を提案して、それをもとに岩崎さんと話しながら作っている感じですね。

岩崎 面白かったのは、『亡き王女のためのパヴァーヌ』を「いいですね、あの曲」と言ったら、加藤さんが「あんまり好きじゃないんだよね」と言ったこと。

加藤 ラヴェルの作品の中で、楽曲的にまだそんなに新しいことがないですし、自己陶酔して書いている感じもするんです。

岩崎 確かに、その後でピアノ協奏曲の第2楽章をピアノで弾いていただいたら、圧倒的にそちらの方がいいんですよ。この数カ月間のお付き合いの中で、僕にもラヴェルを聴く耳が育ってきました(笑)。

## ——出演・演奏は、ダンサー、俳優、ピアノ、ヴァイオリン、チェロ、バンドネオンが各一人。この編成の意図とは？

加藤 例えば『ボレロ』なら人数が多い方がいいわけですが、そんなに舞台に乗ったら演技のスペースがなくなってしまう。逆に少ない人数でやって『ボレロ』の違う側面が出たら、それはそれで面白いのかなと考えた時、ヴァイオリンとチェロは恐らく必要で、あとは通常ならフルートやクラリネットを入れるところを、敢えてラヴェルも使っていない楽器を入れたらどうだろうかと、バンドネオンを思いつきました。

岩崎 俳優とダンサーにしても、普通はどちらかを女性にするほうがいいのですが、ラヴェルを調べれば調べるほど女性の影が出てこないで、男性同士で構成できると考えました。語り部はジャック・ド・ゾゲブという、実在したラヴェルの隣人。エジプトの移民で劇作家らしいのですが、資料がほとんど残っていないので、恐らく目覚ましい成果を上げた劇作家ではない。その無名性がこのドラマに合っていると考えました。ゾゲブを俳優の西尾友樹さん、ラヴェルを加藤さんとダンサーの小尻健太さんが演じます。ただ、『ダフニスとクロエ』で小尻さんが踊るとなれば、やはりそれはニジンスキーになりますし、西尾さんと小尻さんがもっと抽象的な存在になっていく可能性もあります。

加藤 僕は、関わる人たちが相手のところに触れないやり方は、コラボレーションではないと思うんですよ。自分の知識が他の方の知識と相まって、そしてこちらの感性がどうなるかが本当のコラボレーション。今回は岩崎さんの人格でそれができているし、俳優やダンサーの皆さんも守りに入らず素手で色々なものを出してくれています。音楽的にもラヴェルを聴こう、パヴァーヌを聴こうと思って来ると、多分それは裏切られる。全てが一つのカテゴリーに入らないような、この舞台のために書かれた音楽であり表現であるかのように作りたいですね。

## Information

2024年2月17日(土)・18日(日) 14:00 小ホール

曲目 ラヴェル：ボレロ/亡き王女のためのパヴァーヌ/  
ツィガーヌ/「マ・メール・ロワ」

他、ラヴェル作品等様々な作品から選曲、引用、新作を予定



音楽監督・作編曲・ピアノ 加藤昌則

演出・脚本 岩崎正裕

出演 振付・ダンス：小尻健太

俳優：西尾友樹

ヴァイオリン：橋和美優 \*第19回東京音楽コンクール弦楽部門第2位及び聴衆賞

チェロ：清水詩織

バンドネオン：仁詩 Hitoshi

料金 S席5,500円 A席4,400円 B席2,200円

25歳以下(全席共通)2,200円 18歳以下(全席共通)1,100円

# ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈冬〉

東京文化会館はポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」と提携し、様々なワークショップを開催しています。



フェスタの詳細はこちら



～0歳から大人まで～ 見つけよう、音楽で広がる新しい世界



「東京文化会館ミュージック・ワークショップ」は、「音楽の素晴らしさをもっと気軽に、一人でも多くの方に味わってほしい！」そのような思いから生まれました。毎年夏と冬に開催される「ミュージック・ワークショップ・フェスタ」では、ポルトガルの音楽施設「カーザ・ダ・ムジカ」のメンバーが来日し、楽しい音楽ワークショップをお届けします！

日程 12月6日(水)～10日(日)

全12演目のうちの一部をご紹介します！

※演目によっては予定枚数終了となっている場合がございます。



「はじめましてクラシック  
～ヴァイオリン&  
チェロ&ピアノ～」

12月6日(水) 14:30～15:15

見て・聴いて・体験する参加型コンサート

対象 6か月～6歳(未就学児)

会場 としま区民センター 多目的ホール



「One Day コーラス」

12月7日(木) 10:30～12:00

歌が好きな人、集まれ！  
必要なのは歌いたい気持ちだけ。  
あなたも是非1日合唱隊の一員に！

対象 小学生～大人

会場 東京文化会館 小ホール



昨年度の様子

ワークショップ・コンサート  
「クラシックであそぼう！  
～Singing Singing!～」

12月10日(日) 14:30～15:30

カーザ・ダ・ムジカの  
ワークショップ・リーダーによる、  
観客参加型のワークショップ・コンサート

対象 3歳～大人

会場 東京文化会館 小ホール

「ミュージック・ワークショップ・フェスタ〈冬〉」では、

## 「東京文化会館オリジナル・ワークショップA・B(新制作)」

というワークショップを開催します。

様々な楽器や歌、お話でワークショップの進行役を務める「ワークショップ・リーダー」の育成プログラムの受講生たちが、約4ヶ月かけて創り上げたまったく新しいワークショップ。今回初めてお客様の前で披露します！  
これまでに東京文化会館ミュージック・ワークショップに参加したことのある人もない人も、生まれたてのワークショップをぜひ体験してみてくださいね！

A 12月8日(金) 対象 19～35か月

会場 としま区民センター 小ホール

B 12月9日(土) 対象 6～18か月

会場 東京文化会館 リハーサル室

各日10:30～11:15



他にも対象年齢別に  
通年でさまざまなワークショップを開催！  
詳しくはこちらをご覧ください。





2024年 **2月25日**(日) 14:00 小ホール

Music Program TOKYO

Workshop Workshop! 東京ネットワーク計画  
4館連携 若手アーティスト支援

# アフタヌーン・コンサート

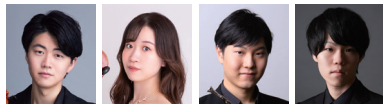
東京文化会館では「東京ネットワーク計画」を通じて若手アーティスト支援に力を入れている文化施設・芸術団体と繋がり、若手アーティストとお客様との出会いを結ぶ取組みとしてアフタヌーン・コンサートを開催しています。これからのクラシック音楽界をリードする若手アーティストたちの熱演をお楽しみください。



和田桃子 ©T.Tairadate 大和田瑠奈 ©T.Tairadate 栗山かなえ ©Riho Wakui 長 哲也 ©Ayane Shindo 古川優貴 大庭絃子 安田沙織



岩澤なぎさ 松本亜優 ©池上直哉 東山桃子 伴野公三子 岡山真奈 五月女 恵 清水羅平



川邊宗一郎 ©Ayane Shindo 蕨野真美 ©Ayane Shindo 吉田智就 藤平実来

**出演** 【東京芸術劇場】  
[芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドより 木管五重奏]  
フルート：和田桃子 オーボエ：大和田瑠奈  
クラリネット：栗山かなえ ファゴット：長 哲也(講師)  
ホルン：古川優貴

-----  
【トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホール】  
[アウトリーチセミナー-修了生による弦楽四重奏]  
ヴァイオリン：大庭絃子 ヴァイオリン：安田沙織  
ヴィオラ：岩澤なぎさ チェロ：松本亜優

-----  
【サントリーホール】  
[サントリーホール オペラ・アカデミーより]  
ソプラノ：東山桃子 メゾソプラノ：伴野公三子  
ピアノ：岡山真奈

-----  
[サントリーホール室内楽アカデミーより]  
弦楽四重奏：カルテット・フェリーチェ  
ヴァイオリン：五月女 恵 ヴァイオリン：清水羅平  
ヴィオラ：川邊宗一郎 チェロ：蕨野真美

-----  
【東京文化会館】  
[東京音楽コンクール入賞者より]  
ホルン：吉田智就 \*第20回東京音楽コンクール金管部門第1位  
ピアノ：藤平実来 \*第20回ピアノ部門第2位

**曲目** ブリッチャルディ：木管五重奏曲 ニ長調 Op.124より 第1楽章  
プロコフィエフ：弦楽四重奏曲第2番 へ長調 Op.92より  
ドリーブ：オペラ『ラクメ』より 花の二重唱「ジャスミンが咲くドームへ」  
ラヴェル：弦楽四重奏曲 へ長調 より  
デュカス：ヴィラネル  
他

**料金** 指定1,650円

## 東京文化会館 主催公演レポート



© 飯田耕治

9月24日、東京文化会館オペラBOX『Help! Help! グロボリンクスだ!~エイリアン襲来!!~』を開催しました。演目は、2017年にも上演し好評を博したメノッティ作曲のオペラで、ワークショップ「オペラをつくろう!」に参加した子供たちがダンスや演技を披露しました。

開始早々、朝岡聡“アナウンサー”の楽しいオペラの解説や、キラキラと派手な衣裳を着た柴田真郁の指揮に、場内は笑いに包まれ大盛り上がりです。——子供たちが乗ったス

クールバスが、“グロボリンクス”(エイリアン)に襲われた!そんなシーンから始まる本作。日本を代表するオペラ歌手たちが、なかなか学校に到着しない子供たちを待つ先生に扮して次々に登場し、心配したり喜んだり、転んだりケンカをしたり?グロボリンクスが迫る中、次第に音楽の力を見つけていきます。最後は場内の皆で手拍子しながら一致団結! 演出家・岩田達宗が「これは楽しいコメディ」と紹介するとおり、大人も子供も皆で楽しめるオペラとなりました。





# MUSIC LIBRARY

## 音楽資料室より

音楽資料室は、東京文化会館4階にある音楽専門の図書館です。クラシック音楽を中心とした資料や東京文化会館公演プログラムを所蔵しており、無料で閲覧できます。



▶利用案内はこちら



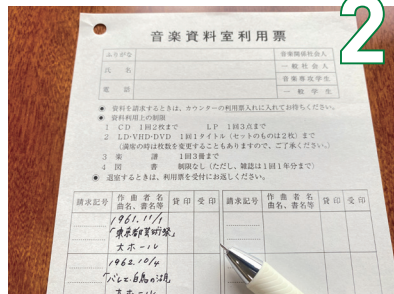
▶東京文化会館アーカイブ

プログラムの利用

音楽資料室では、1961年の開館当初からの公演プログラムを所蔵しています。来場者に配布されるプログラムは、公演が終われば入手が難しく、とても貴重な資料です。実際に公演にいらした方も、そうでない方も、ご自身にとっての大切なプログラムを見ることができるかもしれません。



当館の過去の公演を「東京文化会館アーカイブ」から調べることができます。東京文化会館HP「公演情報」→「過去の公演情報」または、資料室OPAC（蔵書検索ページ）から。



利用票に[公演年/日時][公演名][大ホールもしくは小ホールどちらか]等の情報を記入し、カウンターで請求してください。



閲覧席で実際にお手にとってゆっくりとご覧いただけます。当時の名演をふりかえる時間はいかがでしょうか。

## 東京都交響楽団 主催公演のご案内



### 第993回定期演奏会Aシリーズ

「これは、事件だ！」

現代最高の作曲家の一人であり、LAフィルの「クリエイティヴ・チェア」を務め、ベルリン・フィル、ロイヤル・コンサートヘボウ管、ロンドン響など超一流楽団の指揮台にも招かれるジョン・アダムズが、ついに都響を、つまり日本のオーケストラを初めて指揮！最近作《アイ・スティル・ダンス》、ドイツを拠点に活躍目ざましいエスメ弦楽四重奏団がアダムズからのラブコールに応じて共演する《アブソリュート・ジェスト》、そして代表作として絶大な人気を誇る《ハルモニールーレ》という、管弦楽技法の粋を尽くした逸品ばかりを、アダムズ自身の指揮で聴く貴重な、そして歴史的な機会です！



ジョン・アダムズ  
©Riccardo Musacchio



エスメ弦楽四重奏団  
©Jeremy Visuals Photography

#### Information

2024年1月19日(金) 19:00開演(18:00開場)

場所 東京文化会館

出演 指揮/ジョン・アダムズ  
弦楽四重奏/エスメ弦楽四重奏団\*

曲目 ジョン・アダムズ:  
アイ・スティル・ダンス(2019) [日本初演]  
ジョン・アダムズ:  
アブソリュート・ジェスト(2011)\*  
ジョン・アダムズ:  
ハルモニールーレ(1984-85)

料金 S¥7,500 A¥6,500 B¥5,500  
C¥4,500 Ex¥3,200  
※S~C席各種割引あり

#### ご予約・お問い合わせ

都響ガイド(月-金:10時~18時/土日祝休み)

0570-056-057

\*主催公演開催日等は休業または営業時間が変更となります。  
※窓口販売は行っていません。

都響WEBチケット

<https://www.tmsso.or.jp>

\*インターネットで席を選んで購入できます。

公演中止及び出演者・曲目等が変更になる場合があります。  
最新の情報は都響ホームページをご確認ください。

3 水 15:00

主催公演

《響の森》Vol.53  
「ニューイヤーコンサート2024」

[指揮] 原田慶太楼  
[出演] 前田妃奈 (Vn)  
[管弦楽] 東京都交響楽団  
[曲目] J. シュトラウスII: オペレッタ『こうもり』序曲  
バーンスタイン(メイソン編曲):  
『ウエスト・サイド・ストーリー』セレクション  
ヴィエニャフスキ: グノーの『ファウスト』による  
華麗なる幻想曲 Op.20  
バーンスタイン: 『キャンディード』序曲  
サラサーテ: カルメン幻想曲 Op.25  
J. シュトラウスII: 美しく青きドナウ Op.314  
[料金] S7,700 A5,500 B3,300 C1,650



原田慶太楼  
©Claudia Hershner



前田妃奈  
©Taira Tairadate

5 金 19:00  
6 土 12:00  
16:00

ウクライナ国立バレエ『ジゼル』

[演目] バレエ『ジゼル』  
[音楽] アドルフ・アダン  
[出演] [1月5日] イローナ・クラフチェンコ  
ヤン・ヴァーニャ  
[1月6日12:00] カテリーナ・ミクルーハ  
オレクサンドル・オメリチェンコ  
[1月6日16:00] オリガ・ゴリッツァ  
ニキータ・スハルコフ  
他 ウクライナ国立バレエ  
[料金] SS18,000 S16,000 A13,000  
B11,000 C9,000 D7,000  
※子供無料チケット有  
Ⓜ 光藍社チケットセンター 050-3776-6184

8 月・祝 15:00

主催公演 関連情報P2

第21回東京音楽コンクール  
優勝者コンサート

[指揮] 下野竜也  
[出演] 水野斗希 (Cb)  
保崎 佑 (Fg)  
佐川和苅 (Pf)  
[管弦楽] 新日本フィルハーモニー  
交響楽団  
[司会] 朝岡 聡  
[曲目] ロータ:  
ディヴェルティメント・  
コンチェルトンテ (水野)  
ロッシーニ:  
ファゴット協奏曲 (保崎)  
ベートーヴェン:  
ピアノ協奏曲第2番  
変ロ長調 Op.19 (佐川)  
[料金] S2,750 A1,650



下野竜也  
©Naoya Yamaguchi



水野斗希



保崎 佑



佐川和苅



朝岡 聡

9 水 14:00

ウイナー・ワルツ・オーケストラ  
~歌と踊りの初夢コンサート~

[指揮] サンドロ・クトゥレーロ  
[管弦楽] ウイナー・ワルツ・オーケストラ  
[曲目] 春の声 美しく青きドナウ  
雷鳴と稲妻 他  
[料金] 指定6,500 U25:3,000  
Ⓜ 光藍社チケットセンター  
050-3776-6184



13 土 13:00  
17:30  
14 日 14:00

谷桃子バレエ団75周年記念新春公演  
「白鳥の湖」全幕

[演目] バレエ『白鳥の湖』  
[音楽] チャイコフスキー  
[出演] 永橋あゆみ 今井智也 三木雄馬 他  
[管弦楽] シアターオーケストラトウキョウ  
[料金] 未定  
Ⓜ 谷桃子バレエ団事務局チケットセンター 03-6890-1180

19 金 19:00

関連情報P9

東京都交響楽団第993回定期演奏会

[指揮] ジョン・アダムズ  
[弦楽四重奏] エスマ弦楽四重奏団  
[曲目] ジョン・アダムズ: アイ・スティル・ダンス (2019) [日本初演]  
アブソリュート・ジェスト (2011)  
ハルモニールレーレ (1984-85)  
[料金] S7,500 A6,500 B5,500 C4,500 Ex3,200  
Ⓜ 都響ガイド 0570-056-057

20 土 14:00

東京フィルハーモニー交響楽団  
ニューイヤーコンサート

[曲目] ヴィヴァルディ: 『四季』より「春」「冬」 他  
[指揮とお話] 三ツ橋敬子  
[出演] 神尾真由子 (Vn) 藤井玲南 (S)  
[料金] S7,000 A6,500 B6,000 C5,500  
Ⓜ MIN-ONインフォメーションセンター 03-3226-9999

27 土 14:00  
28 日 14:00

藤原歌劇団公演『ファウスト』

[演目] オペラ『ファウスト』全5幕  
[音楽] グノー  
[指揮] 阿部加奈子  
[出演] ダヴィデ・ガラツィーニ・ライモンディ  
[出演] [27日] ファウスト: 笛田博昭  
メフィストフェレス: アレッシオ・カッチャマーニ  
マルグリート: 砂川涼子  
ヴァランタン: 岡 昭宏  
シーベル: 向野由美子  
[28日] ファウスト: 澤崎一了  
メフィストフェレス: 伊藤貴之  
マルグリート: 迫田美帆  
ヴァランタン: 井出社志朗  
シーベル: 但馬由香  
他  
[合唱] 藤原歌劇団合唱部  
[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団  
[料金] S17,000 A14,000 B11,000 C8,000 D6,000 E3,000  
Ⓜ 日本オペラ振興会チケットセンター 03-6721-0874



阿部加奈子  
©Ryota Funahashi



ダヴィデ・  
ガラツィーニ・  
ライモンディ



笛田博昭



澤崎一了

31 水 19:00

ファン・ディエゴ・フローレス・テノール・コンサート

[出演] ファン・ディエゴ・フローレス (T)  
[指揮] ミケレ・スポッティ  
[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団  
[曲目] ヴェルディ: 歌劇『仮面舞踏会』より「永遠に君を失えば」 他  
[料金] S25,000 A22,000 B18,000 C14,000 D12,000  
Ⓜ NBSチケットセンター 03-3791-8888

**4**  
13:00  
16:00

**ズーラシアンプラス  
ニューイヤーコンサート  
～笑門来福～ 東京公演**

[出演] ズーラシアンプラス (金管五重奏+打楽器) 他 [曲目] プラスで大喜利 他  
[料金] 指定3,500 ベビー券 (0～2歳) 500  
☎スーパーキッズ 042-765-7284

**6**  
17:45

**パッハ!パッハ!!パッハ!!!  
『新春の2台ピアノと  
弦楽オーケストラで綴る協奏曲の祭典』**

[出演] 川口成彦 (Pf) 實川 風 (Pf) 大江 馨 (Vn) 小林 亨成 (Vn) 他 [曲目] J.S.パッハ: 2台のピアノのための協奏曲 BWV1060 他  
[料金] 指定7,500 (当日8,000※事前に売時は販売なし)  
☎サポート・アーティスト・アソシエーション sprt.artists.ticket2023@gmail.com

**8**  
13:30

**秋川雅史 千の風になってコンサート  
聴いてよく分かるクラシック3**

[出演] 秋川雅史 (T) 小島さやか (Pf)  
[曲目] 千の風になって 他 [料金] 指定6,000  
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

**9**  
18:45

**日本モーツァルト協会 第655回例会  
～ジグシュピールの世界～**

[出演] 大西宇宙 (Br) 中江早希 (S) 村上寿昭 (Pf) [曲目] モーツァルト: オペラ『魔笛』K620より“俺は鳥刺し” 他  
[料金] 自由5,000 学生2,000  
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**11**  
19:00

**主催公演**  
**現代音楽プロジェクト  
ジョセフィーン・ステイーヴンソン  
レクチャー**

[出演] ジョセフィーン・ステイーヴンソン 他  
[内容] 作曲家による作品解説等  
[料金] S2,200 A1,650 25歳以下 (全席共通) 1,100

**13**  
15:00

**主催公演 関連情報P4**  
**舞台芸術創造事業  
現代音楽プロジェクト「かぐや」**

[内容] 第1部:室内楽 カイヤ・サーリアホ: テッラ・メモリア 他 第2部:『かぐや the daughter tree』 [出演] ジョセフィーン・ステイーヴンソン (作曲・Vo) 森山開次 (振付・ダンス) 山根一仁 (Vn) 毛利文香 (Vn) 田原綾子 (Va) 森田啓介 (Vc) 吉澤延隆 (箏)  
[料金] S6,600 A4,400 B2,200

**14**  
15:00

**主催公演 関連情報P5**  
**シャイニング・シリーズ Vol.13  
東京文化会館チェンバーオーケストラ**

[出演] 野平一郎 (Cond) 依田真宣 (Vn) 他  
[曲目] 野平一郎: 静岡トリロジー II 「終わらなき旅」 他  
[料金] 指定3,300 25歳以下1,100

**19**  
19:00

**吉岡孝悦  
ニューイヤーマリンバコンサート**

[出演] 吉岡孝悦 (Mar) 塩浜玲子 (Mar)  
[曲目] 第一部: 絵画と音楽のコラボレーション 第二部: オーケストラの名曲をマリンバ連弾で  
[料金] 自由4,500 (当日5,000)  
☎スーパーマリンバプロジェクト 03-5721-0570

**20**  
13:30

**天満敦子 ヴァイオリン・リサイタル**

[出演] 天満敦子 (Vn) 多田聡子 (Pf)  
[曲目] ポルムベスク: 望郷のパラード 他  
[料金] 指定5,000  
☎東京音協 https://t-onkyo.co.jp/

**21**  
15:00

**第33回 二宮和子  
クラリネット・リサイタル**

[出演] 二宮和子 (Cl) 藤井一興 (Pf) 徳永二男 (Vn) 三浦章宏 (Vn) 川本嘉子 (Va) 藤森亮一 (Vc) [曲目] ルフェーブル: ソナタ 第7番 他 [料金] 自由5,000 学生4,000  
☎クレオム info@creomu.com

**22**  
19:00

**モルゴーア・カルテット  
演奏活動30周年記念コンサート  
再演総選挙公演 其の壱**

[出演] モルゴーア・カルテット (弦楽四重奏)  
[曲目] ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第15番 他 [料金] 一部指定4,500 一部自由4,000 学生2,000  
☎ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

**23**  
11:00

**主催公演**  
**東京文化会館ミュージック・ワークショップ  
「Shall we シング?」**

[出演] 高田有香子 渡辺明子 (東京文化会館ワークショップ・リーダー) 稲垣領子 (ダンス)  
[料金] 550

**19:00**  
**柳川 守 ピアノ・リサイタル**

[曲目] リスト: ピアノ・ソナタ 他  
[料金] 自由6,000 高校生以下3,000  
☎AZ SOUND mamoru.yanagawa@gmail.com

**24**  
11:00

**主催公演**  
**上野 de クラシック Vol.90  
井出壮志朗 (バリトン)**

[出演] 井出壮志朗 (Br) 清水 綾 (Pf)  
[曲目] 中田喜直: 木兎 他 [料金] 指定1,100

**19:00**  
**石井啓子アンサンブルシリーズ XXXIII**

[出演] 石井啓子 (Pf) 石井啓一郎 (Vn) 石突美奈 (Vn) 桜庭茂樹 (Vc) 石井陽子 (Fl)  
[曲目] ベートーヴェン: ピアノ三重奏曲 第5番「幽霊」 他 [料金] 自由4,000 高校生以下1,000 (未就学児童は不可)  
☎プロ アルテムジケ 03-3943-6677

**25**  
19:00

**新進演奏家育成プロジェクト  
リサイタル・シリーズ TOKYO130  
橋本恵美 ヴィオラ・リサイタル**

[出演] 橋本恵美 (Va) 鳥羽亜矢子 (Pf)  
[曲目] プラームス: ヴィオラ・ソナタ 第2番 他  
[料金] 自由2,500  
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

**26**  
18:30

**荒 由香里 ピアノ・リサイタル**

[曲目] ムソルグスキー: 組曲「展覧会の絵」 他  
[料金] 自由3,000 (当日3,500) 学生1,000  
☎荒 由香里ピアノリサイタル実行委員会 090-8348-0927

**27**  
15:00

**主催公演**  
**プラチナ・シリーズ第4回  
ハンスイェルク・シェレンベルガー &  
マルギット＝アナ・シュース  
～オーボエとハープで奏でる  
欧州名曲紀行～**

[出演] ハンスイェルク・シェレンベルガー (Ob) マルギット＝アナ・シュース (Hp)  
[曲目] J.S.パッハ: パルティータ 他  
[料金] S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下 (全席共通) 1,100

**28**  
13:30

**日本テレマン協会第303回定期演奏会**

[出演] 鷺見 敏 (Vc)  
[曲目] J.S.パッハ: 無伴奏チェロ組曲 全曲  
[料金] 自由4,000 65歳以上2,000  
☎日本テレマン協会 06-6345-1046

**29**  
18:30

**日仏会館百周年記念 コンサートと対談  
日仏文化交流に尽力した作曲家たち**

[出演] 岡田博美 (Pf) 入川 舜 (Pf) カルテット・エクセルシオ (弦楽四重奏) 対談 片山杜秀・野平一郎 [曲目] 矢代秋雄: ピアノ・ソナタ 他 [料金] 自由4,000 学生2,000  
☎(公財)日仏会館 03-5424-1141

**30**  
19:00

**デビュー 10周年  
完戸吉由希  
サクソフォン・リサイタル Vol.6**

[出演] 完戸吉由希 (Sax) 大嶋千暁 (Pf)  
[曲目] フランク: ヴァイオリン・ソナタ 他  
[料金] 自由5,000  
☎プロ アルテムジケ 03-3943-6677

**31**  
19:00

**2024 都民芸術フェスティバル参加公演  
室内楽・シリーズNo.23**

[出演] 戸澤哲夫 (Vn) 久末 航 (Pf)  
[曲目] ベートーヴェン: ヴァイオリン・ソナタ 第8番 他 [料金] 指定3,000  
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

**4**  
目  
15:00

**ファン・ディエゴ・フローレス&プリティ・イエンデ  
オペラ・デュオ・コンサート**

[出演] ファン・ディエゴ・フローレス(T)  
プリティ・イエンデ(S)  
[指揮] ミケール・スポッティ  
[管弦楽] 東京フィルハーモニー交響楽団  
[曲目] ドニゼッティ: 歌劇『ランメルモールのルチア』より  
エドガルドとルチアの二重唱  
「裏切られた父が眠る墓で~そよ風にのって」 他  
[料金] S29,000 A26,000 B23,000 C19,000 D15,000  
☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**8**  
目  
18:30

**9**  
目  
18:30

**パリ・オペラ座バレエ団  
2024年日本公演『白鳥の湖』**

[演目] バレエ『白鳥の湖』  
[音楽] チャイコフスキー  
[出演] パリ・オペラ座バレエ団  
[料金] S27,000 A24,000 B21,000  
C17,000 D13,000 E10,000  
☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**10**  
目  
13:30  
18:30

**11**  
目  
13:30

**16**  
目  
19:00

**17**  
目  
13:30  
18:30

**18**  
目  
13:30  
18:30

**パリ・オペラ座バレエ団  
2024年日本公演『マノン』**

[演目] バレエ『マノン』  
[音楽] マスネ  
[出演] パリ・オペラ座バレエ団  
[料金] S27,000 A24,000 B21,000  
C17,000 D13,000 E10,000  
☎NBSチケットセンター 03-3791-8888

**28**  
目  
17:00

**29**  
目  
14:00

**フランス国立ラン歌劇場との提携公演  
東京二期会オペラ劇場  
ワーグナー作曲オペラ『タンホイザー』**

[演目] オペラ『タンホイザー』  
[作曲] ワグナー  
[指揮] アクセル・コーバー  
[演出] キース・ウォーナー  
[出演] タンホイザー: サイモン・オニール(2/28) 片寄純也(2/29) 他  
[合唱] 二期会合唱団  
[管弦楽] 読売日本交響楽団  
[料金] S20,000 A16,000 B12,000 C9,000  
D6,000 E2,000 学生2,000  
※2/29平日マチネ・スペシャル料金S~B席1,000円引き  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831  
チケットスペース 03-3234-9999



アクセル・  
コーバー  
©Susanne Diesner



キース・  
ウォーナー  
©Monika Forster



©Lasp Inc.

**東京文化会館チケットサービスのご案内**

当館で開催される、オペラ、バレエ、クラシックコンサート等のチケットを多数取り揃えております。窓口、お電話の他、webでもご購入いただけます。ぜひご利用ください。

営業時間	10:00~19:00(窓口)、10:00~18:00(電話)	
TEL	03-5685-0650	
WEB	t-bunka.jp/tickets/	
休業日	12月4日(月)・5日(火)・29日(金)・30日(土) 1月1日(月・祝)・2日(火)・15日(月)~18日(木) 2月19日(月) 3月4日(月)・5日(火)	

◎掲載情報は2023年11月14日現在のものです。  
◎主催者等の都合により、公演内容が変更になる場合があります。  
また、公演によっては全席種のチケットをご用意できない場合もあります。  
詳しくは各主催者にお問合せください。

アルト(A)/アコーディオン(Ac)/アルトサクソ(A-Sax)/ベース(Ba)/バンドネオン(Bn)  
/バリトン(Br)/バリトンスクソ(Br-Sax)/バス(Bs)/バスバリトン(Bs-Br)/バロックヴァイ  
オリン(B.Vn)/コントラバス(Cb)/児童合唱(C-Cho)/チェンバロ(Cem)/コーラス(Cho)  
/クラリネット(Cl)/作曲(Comp)/指揮(Cond)/コルネット(Cort)/カウンターテナー(CT)  
/ドラムス(Ds)/ユーフォニアム(Eu)/女声合唱(F-Cho)/ファゴット(Fg)/フルート(Fl)  
/フラウト・トラヴェルソ(Fl.trv)/フォルテピアノ(Fp)/ギター(Gt)/ハーモニカ(Hmc)/ハー  
ブ(Hp)/ハーブシコード(Hpd)/ホルン(Hr)/キーボード(Key)/リュート(Lu)/マンドラ(Ma)  
/マリンバ(Mar)/メゾソプラノ(Ms)/オーボエ(Ob)/オルガン(Og)/パーカッション(Pc)  
/ピアノ(Pf)/リコーダー(Rec)/ソプラノ(S)/サクソ(Sax)/ソプラノサクソ(S-Sax)  
/シンセサイザー(Syn)/テノール(T)/トロンボーン(Tb)/ティンパニ(Tim)/トランペット(Tp)  
/テナーサクソ(T-Sax)/チューバ(Tu)/ヴァイオリン(Va)/チェロ(Vc)/ヴィブラフォン(Vib)  
/ヴァイオリン(Vn)/ヴォーカル(Vo)

**1**  
日  
18:45

**日本モーツァルト協会 第656回例会  
～旧友ロイトゲープのホルン～**

【出演】アレッシオ・アレグリーニ(Hr) 篠原智子(Vn) 松岡麻衣子(Vn・Va) 吉田有紀子(Va) 辻本 玲(Vc) 【曲目】モーツァルト:ホルン五重奏曲 変ホ長調 K407 他  
【料金】自由5,000 学生2,000  
☎日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**3**  
日  
14:30

**主催公演**

**東京文化会館ミュージック・ワークショップ  
ワークショップ・コンサート  
「アメリカン☆パーティー Vol.2」**

【出演】桜井しおり 塚本江里子 古橋果林(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 石原雄介(Cb) 小林洋二郎(Pc) 【料金】指定550

**4**  
日  
17:30

**中川晃教コンサート  
at 東京文化会館2024**

【料金】指定7,500  
☎Ro-Onチケット 047-365-9960

**6**  
日  
19:00

**佐伯周子 ピアノ・リサイタル  
シューベルトピアノソナタ  
完全全曲演奏会**

【曲目】シューベルト:ピアノ・ソナタ 第16番 他 【料金】自由3,000 学生1,000  
☎ピアノミュージックジャパン  
080-5528-3281

**7**  
日  
19:00

**アンサンブルコルディエ  
定期演奏会 Vol.53**

【出演】大塚直哉(Cem) 野口千代光(Vn) 羽川真介(Vc) 他 【曲目】J.S.バッハ:カンタータ 第147番より「主よ、人の望みの喜びよ」他  
【料金】指定3,500  
☎アンサンブルコルディエ 03-3851-7150

**8**  
日  
11:00

**主催公演**

**創遊・楽落らいぶVol.70  
—音楽家と落語家のコラボレーション—**

【出演】瀧川鯉斗(落語) 他 【内容】第1部:ミニコンサート 第2部:落語と音楽のコラボレーション「紙入れ」 【料金】指定1,100

**19:00**

**2024 都民芸術フェスティバル参加公演  
室内楽・シリーズNo.23**

【出演】MINAMI(Vn) 横坂 源(Vc) 田村 響(Pf) 【曲目】ベートーヴェン:ピアノ三重奏曲 第3番 他 【料金】指定3,000  
☎日本演奏連盟 03-3539-5131

**9**  
日  
19:00

**第29回 上野アマカルトランペット  
アンサンブルコンサート**

【出演】栃本浩規(Cond) 東京藝術大学トランペット専攻生 他 【曲目】ブラームス:運命の歌 他 【料金】自由2,000 学生1,000  
☎上野アマカルトランペットアンサンブル  
geidai.trumpet@gmail.com

**10**  
日  
14:00

**東京音楽コンクール入賞者リサイタル  
種谷典子 ソプラノ・リサイタル**

【出演】種谷典子(S) 齋藤亜都沙(Pf) 【曲目】ヴェルディ:オペラ「椿姫」より「不思議だわ!～ああ、そは彼の人か～花から花へ」他 【料金】指定4,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

**11**  
日  
14:00

**中村太地 × 辻本 玲 × 佐藤卓史  
ピアノトリオリサイタル  
～CD発売記念【東京公演】～**

【出演】中村太地(Vn) 辻本 玲(Vc) 佐藤卓史(Pf) 【曲目】C.シューマン:ピアノ三重奏曲 他 【料金】自由5,000(当日5,500)  
☎プロ アルテ ムジケ 03-3943-6677

**12**  
月・祝  
14:00

**アマチュアピアノコンクール  
優勝者によるピアノジョイントコンサート  
LET'S ENJOY PIANO-ING! Vol.14**

【出演】所 千晴(Pf) 松本 淳(Pf) 小久保和哉(Pf) 深津 徹(Pf) 【曲目】バラキレフ:イスラメイ 他 【料金】自由1,500(当日2,000)  
☎オフィス・ピアノイング(松本)  
090-6139-5686

**17**  
日  
14:00

**主催公演 関連情報P6**

**シアター・デビュー・プログラム  
『ラヴェル最期の日々』《新制作》**

【音楽監督・作編曲・ピアノ】加藤昌則  
【演出・脚本】岩崎正裕 【振付・ダンス】小尻健太 【出演】西尾友樹(俳優) 橘和美優(Vn) 清水詩織(Vc) 仁詩 Hitoshi(Bn)  
【曲目】ラヴェル:ポレロ 他 【料金】S5,500 A4,400 B2,200 25歳以下(全席共通)2,200 18歳以下(全席共通)1,100

**18**  
日  
14:00

**主催公演**

**上野 de クラシック Vol.91  
ホルンカルテット**

【出演】柳谷 信(Hr) 鈴木 優(Hr) 谷 あかね(Hr) 松原秀人(Hr) 【曲目】ボザ:4本のホルンのための組曲 他 【料金】指定1,650

**21**  
日  
11:00

**主催公演**

**第31回 東京藝術大学サクソフォーン  
専攻生による演奏会**

【出演】伊藤洋夢(Sax) 中津川 輝(Sax) 荒井遥菜(Sax) 外川莉緒(Sax) 廣畑きらり(Sax) 他 【曲目】グリーグ:ホルベルク組曲 他 【料金】自由1,200(当日1,500)  
☎東京藝術大学サクソフォーン専攻生  
geidaisax@gmail.com

**19:00**

**第34回 東京藝術大学  
ホルンアンサンブル定期演奏会**

【出演】日高 剛(Cond) 東京藝術大学音楽学部器楽科ホルン専攻生 【曲目】藝大ホルンアンサンブルのためのR.シュトラウス作品集(編曲:大橋晃一) 他 【料金】自由2,000 学生1,500  
☎東京藝術大学ホルン科  
geidai.horn@gmail.com

**22**  
日  
19:00

**主催公演**

**プラチナ・シリーズ第5回 大谷康子  
～ヴァイオリンが歌う、至福の叙情詩～**

【出演】大谷康子(Vn) イリーナ・メジャーエフ(Pf) 【曲目】リムスキー=コルサコフ(L.バイチ、M.フレッツベルガー編曲):『シェエラザード』 他 【料金】S5,500 A4,400 B2,750 25歳以下(全席共通)1,100

**23**  
金・祝  
15:00

**主催公演**

**東京音楽コンクール入賞者リサイタル  
三村梨紗 トランペット・リサイタル**

【出演】三村梨紗(Tp) 下田 望(Pf) 伊藤雄太(Tb) 【曲目】ネルゲ:トランペット協奏曲 他 【料金】自由3,500 学生2,500  
☎ヤタバ・ミュージック・アソシエイツ  
03-3787-5106

**24**  
日  
14:00

**主催公演**

**東京音楽コンクール入賞者リサイタル  
種谷典子 ソプラノ・リサイタル**

【出演】種谷典子(S) 齋藤亜都沙(Pf) 【曲目】ヴェルディ:オペラ「椿姫」より「不思議だわ!～ああ、そは彼の人か～花から花へ」他 【料金】指定4,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

**25**  
日  
14:00

**主催公演 関連情報P8**

**東京ネットワーク計画 4館連携  
若手アーティスト支援  
アフタヌーン・コンサート**

【出演】東京芸術劇場 芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインドより 木管五重奏 和田桃子(F1) 大和田瑠奈(Ob) 栗山かなえ(Cl) 長 哲也(講師・Fg) 古川優貴(Hr) トリトン・アーツ・ネットワーク/第一生命ホールアウトリーチセミナー修了生による弦楽四重奏 大庭絃子(Vn) 安田沙織(Vn) 岩澤なぎさ(Va) 松本亜優(Vc)  
サントリーホール サントリーホール オペラ・アカデミーより  
東山桃子(S) 伴野公三子(Ms) 岡山真奈(Pf) サントリーホール室内楽アカデミーより 弦楽四重奏:ケルテツ・フェリッチェ  
五月女 恵(Vn) 清水耀平(Vn) 川邊宗一郎(Va) 藤野真美(Vc)  
東京文化会館 東京音楽コンクール入賞者より  
吉田智就(Hr) 藤平実来(Pf)  
【曲目】デュカス:ヴァラネル 他  
【料金】指定1,650

**26**  
月  
19:00

**二期会ロシア歌曲研究会  
第25回記念定期演奏会  
「一推しのロシアの歌を集めて」**

【出演】岸本 力(Bs) 清水知加子(S) 福成紀美子(S) 他 【曲目】ムソグスキー:「死の歌と踊り」より「司令官」 他  
【料金】自由4,000 学生3,000  
☎二期会チケットセンター 03-3796-1831

**27**  
日  
19:00

**佐藤彦大ピアノ・リサイタル 2024**

【曲目】シューマン:クライスレリアーナ～ピアノのための幻想曲集 他  
【料金】自由4,000 学生3,000  
☎ミリオコンサート協会 03-3501-5638

**28**  
日  
19:00

**松本 明ピアノ・リサイタル**

【曲目】ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第2番 他 【料金】自由3,000  
☎ハラヤミュージックエンタープライズ  
096-369-5626

**29**  
日  
19:00

**佐藤まどか&安田正昭  
デュオ・リサイタル**

【出演】佐藤まどか(Vn) 安田正昭(Pf) 【曲目】R.シュトラウス:ヴァイオリンとピアノのためのソナタ 他 【料金】自由4,000  
☎銀河企画 0422-52-0429

2  
日  
14:00  
3  
日  
14:00

フランス国立ラン歌劇場との提携公演  
東京二期会オペラ劇場  
ワーグナー作曲オペラ『タンホイザー』

[演目] オペラ『タンホイザー』  
[作曲] ワーグナー  
[指揮] アクセル・コーパー  
[出演] キース・ウォーナー  
[出演] タンホイザー：サイモン・オニール(3/2) 片寄純也(3/3) 他  
[合唱] 二期会合唱団  
[管弦楽] 読売日本交響楽団  
[料金] S20,000 A16,000 B12,000 C9,000  
D6,000 E2,000 学生2,000  
◎二期会チケットセンター 03-3796-1831  
チケットスペース 03-3234-9999



アクセル・コーパー ©Susanne Diesner  
キース・ウォーナー ©Monika Forster  
©Lasp Inc.

6  
水  
19:00

警視庁音楽隊グランドコンサート2024

[出演] 警視庁音楽隊 警視庁音楽隊カラーガード“MEC”  
[料金] 無料(主催者へ要事前申込み)  
◎警視庁音楽隊 03-3581-4321



警視庁音楽隊

9  
日  
18:00  
10  
日  
13:00  
18:00

2024都民芸術フェスティバル参加  
日本バレエ協会公演『パキータ』

[演目] バレエ『パキータ』  
[振付・演出] アンナ＝マリー・ホームズ  
[音楽] 原曲：エドゥアール・デルデヴェス 編曲：ケヴィン・ガリエ 他  
[出演] パキータ：上野水香 米沢 唯 吉田早織  
リュシアン：厚地康雄 浅田良和 中家正博  
[料金] S10,000 A8,000 B5,000 C4,000 D3,000  
◎日本バレエ協会 03-6304-5681

23  
日  
15:00

小澤征爾音楽塾オペラ・プロジェクトXX  
歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』全2幕

[演目] モーツァルト：歌劇『コジ・ファン・トゥッテ』  
原語上演(イタリア語)／日本語字幕付き  
[音楽監督] 小澤征爾  
[指揮] ディエゴ・マテウス  
[出演] デイヴィッド・ニース  
[出演] フィオルディリージ：サマンサ・クラーク  
ドラベッラ：リハブ・シャイエブ  
フェランド：ルネ・バルベラ  
グリエルモ：アレッシオ・アルドゥイーニ  
デスピーーナ：バルバラ・フリットリ  
ドン・アルフォンソ：ロッド・ギルフリー  
[管弦楽] 小澤征爾音楽塾オーケストラ  
[合唱] 小澤征爾音楽塾合唱団  
[料金] S25,000 A19,000 B13,000 C8,000  
U-39:10,000 U-25:3,000  
◎小澤征爾音楽塾事務局 03-6411-5445



小澤征爾  
©Shintaro Shiratori



ディエゴ・マテウス

東京・春・音楽祭2024

19  
水  
19:00  
20  
水・祝  
16:00

東京バレエ団 上野水香オン・ステージ

[出演] 上野水香 東京バレエ団  
[演目(予定)] 《ボレロ》 他  
[料金] S13,000 A11,000 B9,000 C7,000  
D5,000 E3,000 U-25:2,000  
◎NBSチケットセンター 03-3791-8888  
東京・春・音楽祭サポートデスク  
050-3496-0202(月・水・金 10:00~15:00)



上野水香  
©Shoko Matsubashi  
/The Tokyo Ballet

27  
水  
15:00  
30  
日  
15:00

東京春祭ワーグナー・シリーズ vol.15  
《トリスタンとイゾルデ》(演奏会形式/字幕付)

[演目] ワーグナー：楽劇『トリスタンとイゾルデ』(全3幕)  
[指揮] マレク・ヤノフスキ  
[出演] トリスタン：スチュアート・スケルトン  
マルケ王：フランツ＝ヨゼフ・ゼーリヒ  
イゾルデ：ビルギッテ・クリステンセン  
クルヴェナール：マルクス・アイヒエ  
メロート：甲斐栄次郎  
ブランゲーネ：ルクサンドラ・ドノーセ  
牧童：大槻孝志  
舵取り：高橋洋介  
若い水夫の声：金山京介  
[管弦楽] NHK交響楽団  
[合唱] 東京オペラシンガーズ  
[料金] S26,500 A22,000 B18,000 C14,500  
D11,500 E8,500 U-25:3,000  
◎東京・春・音楽祭サポートデスク  
050-3496-0202(月・水・金 10:00~15:00)



マレク・ヤノフスキ ©Felix Broede  
スチュアート・スケルトン ©Sim Canetty-Clarke  
ビルギッテ・クリステンセン

31  
日  
15:00

3月31日はミミにイチバン  
「オーケストラの日2024」

[出演] オーケストラの日祝祭管弦楽団  
(首都圏のプロオーケストラからの選抜メンバーによる特別編成)  
[料金] S3,000 A2,000 B1,000  
◎日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

**1**  
金  
18:30

「明日へ」concert  
 [出演] 金田まり子(S) 小野綾子(Pf) 寺本沙綾香(Pf) 悪魔の飽食をうたう東京合唱団  
 [曲目] ジョン・ラター: 永遠の花 他  
 [料金] 自由4,500  
 ㊟Ro-Onチケット 047-365-9960

**2**  
土  
15:00

主催公演  
 シャイニング・シリーズ Vol.14  
 東京音楽コンクール入賞者による「テノールの饗宴」  
 [出演] 村上敏明(T) 与儀 巧(T) 小堀勇介(T) 工藤和真(T) 江澤隆行(Pf)  
 [曲目] プッチーニ: オペラ『トゥーランドット』より「誰も寝てはならぬ」他  
 [料金] 指定3,300 25歳以下1,100

**3**  
日  
14:30

主催公演  
 東京文化会館ミュージック・ワークショップ「はじめましてクラシック ~ヴァイオリン&コントラバス&ピアノ~」  
 [出演] 澤田知世(東京文化会館ワークショップ・リーダー) 坪井夏美(Vn) 白井菜々子(Cb) 中山 瞳(Pf) [料金] 指定550

**6**  
水  
19:00

東京音楽コンクール入賞者リサイタル  
 高瀬新太郎 トロンボーン・リサイタル  
 [出演] 高瀬新太郎(Tb) 下田 望(Pf)  
 [曲目] 石川亮太: 委嘱新作 他 [料金] 自由3,000 学生2,000(当日500円増し)  
 ㊟高瀬新太郎トロンボーン・リサイタル実行委員会  
 takase.trombonerecital@gmail.com

**7**  
木  
19:00

2024 都民芸術フェスティバル参加公演  
 室内楽・シリーズ No.23  
 [出演] ほのカルテット [曲目] ベートーヴェン: 弦楽四重奏曲 第7番 他 [料金] 指定3,000  
 ㊟日本演奏連盟 03-3539-5131

**8**  
金  
19:00

主催公演  
 上野 de クラシック Vol.92  
 梅村知世(ピアノ)  
 [曲目] ショパン: バラード(全曲) 他  
 [料金] 指定1,650

**9**  
土  
14:00

上原彩子 ベートーヴェン ピアノ・ソナタ全曲演奏会 Vol.1  
 [曲目] ベートーヴェン: ピアノ・ソナタ第1番 他 [料金] 指定6,000  
 ㊟ジャパン・アーツびあ 0570-00-1212

**11**  
月  
18:45

日本モーツァルト協会 第657回例会  
 ~グラン・パルティータ~  
 [出演] ラ バンド サンパ(古楽アンサンブル)  
 [曲目] モーツァルト: グラン・パルティータ 変ロ長調 K361 他 [料金] 自由5,000 学生2,000  
 ㊟日本モーツァルト協会 03-5467-0626

**12**  
火  
19:00

古典音楽協会 第165回定期演奏会  
 [出演] 山中 光(Vn) 重松正昭(Vc) 石橋雅一(Ob) 石橋礼子(Cem) 他 [曲目] J.S.バッハ: ブランデンブルク協奏曲 第3番 他  
 [料金] 自由4,000  
 ㊟古典音楽協会 090-1505-1510

**13**  
水  
18:30

日本テレマン協会 第304回定期演奏会  
 [出演] 高田泰治(Cem) [曲目] J.S.バッハ: ゴルトベルク変奏曲 [料金] 自由4,000 65歳以上2,000  
 ㊟日本テレマン協会 06-6345-1046

**14**  
木  
19:00

松原勝也  
 ヴァイオリン・リサイタルシリーズ vol.3  
 [出演] 松原勝也(Vn) 山崎貴子(Vn) 柳瀬省太(Va) 菊地知也(Vc) 吉田 秀(Cb)  
 [曲目] J.S.バッハ(松原勝也編曲): ゴルトベルク変奏曲(弦楽五重奏版) 他  
 [料金] 指定5,000 学生2,000  
 ㊟ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

**24**  
日  
14:00

びわ湖ホール声楽アンサンブル  
 東京公演 vol.14 The オペラ!  
 [出演] 河原忠之(Cond) Pf) びわ湖ホール声楽アンサンブル [曲目] プリテン: オペラを作ろう! 『小さな煙突そうじ屋さん』  
 [料金] 指定4,400 24歳以下2,750  
 ㊟びわ湖ホールチケットセンター  
 077-523-7136

東京・春・音楽祭 2024

**15**  
金  
19:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 I  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**16**  
土  
15:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 II  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第17番 二短調「テンペスト」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**17**  
日  
15:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 III  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第26番 変ホ長調「告別」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**18**  
月  
19:00

ライナー・ホーネック(Vn) & 菊池洋子(Pf)  
 [曲目] プラムス: ヴァイオリン・ソナタ 第3番 他 [料金] 指定6,500 U-25:2,000

**19**  
火  
19:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 IV  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第29番 変ロ長調「ハンマークラヴィア」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**20**  
水・祝  
15:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 V  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第23番 へ短調「熱情」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**21**  
木  
19:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 VI  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第21番 ハ長調「ワルトシュタイン」 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**22**  
金  
19:00

ルドルフ・ブッフビンダー(Pf)  
 ベートーヴェン  
 ピアノ・ソナタ全曲演奏会 VII  
 [曲目] ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 他 [料金] 7公演通し券35,000 指定7,500 U-25:2,000(各回)

**23**  
土  
13:00  
16:00  
19:00

東京春祭マラソン・コンサート vol.14  
 《第九》への道——《第九》からの道  
 歓喜の歌(ベートーヴェン 交響曲 第9番)  
 初演200年に寄せて  
 [企画構成/お話し] 小宮正安 [出演] 調整中  
 [曲目] ベートーヴェン(ワグナー編): 交響曲 第9番 二短調 より 第1楽章 他 [料金] 3公演通し券9,000 各回券4,000 U-25:2,000(各回)

**26**  
火  
19:00

東京春祭チェンバー・オーケストラ  
 [出演] 堀 正文(Vn) 青木尚佳(Vn) 高木綾子(F1) 水谷上総(Fg) 他 [曲目] モーツァルト: 交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」 他  
 [料金] 指定5,500 U-25:2,000

**28**  
木  
14:00

にほんのうた XIII ~  
 東京オペラシンガーズ  
 合唱で聴く美しいにほんのうた  
 [出演] 東京オペラシンガーズ 寺嶋陸也(Cond & Pf) [曲目] 大地讃頌 他  
 [料金] 指定4,000 U-25:2,000

**29**  
金  
19:00

都響メンバーによる室内楽  
 ヴィオラ・アンサンブル  
 [出演] 店村真積(Va) 鈴木 学(Va) 篠崎友美(Va) 石田紗樹(Va) 他 [曲目] 野平一郎: 4つのヴィオラのためのチャコンヌ 他  
 [料金] 指定4,000 U-25:2,000

**29**  
土  
19:00

シヨスタコーヴィチの室内楽  
 [出演] 周防亮介(Vn) 田原綾子(Va) 上野野明(Vc) 北村朋幹(Pf) [曲目] シヨスタコーヴィチ: ヴァイオリン・ソナタ 長調 他  
 [料金] 指定4,500 U-25:2,000

**30**  
日  
16:00

東京春祭ディスクアヴァリー・シリーズ vol.10  
 フェルッチョ・ブゾーニ  
 没後100年に寄せて  
 [出演] フェデリコ・アゴ스티ーニ(Vn) 加藤洋之(Pf) 他 [曲目] ブゾーニ: ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ホ短調 他 [料金] 指定3,500 U-25:2,000

**31**  
月  
19:00

3月31日はミミにイチバン  
 オーケストラの日 2024  
 [出演] オーケストラ・プレイヤーによるミニ・コンサート [曲目] 小さなお子さんと一緒に楽しむプログラム [料金] 未定  
 ㊟日本オーケストラ連盟 03-5610-7275

㊟東京・春・音楽祭サポートデスク  
 050-3496-0202(月・水・金 10:00~15:00)



「いつ来ても、おいしい」をこれからも

明治5年の創業以来

歴代の料理長に受け継がれ、

磨き続けられる確かな味と技。

時代を超えて変わらない

心づくしのおもてなし。

これからもお客様への感謝の心を

おいしさに込めて、

「よりよき内容 よりよきサービス」を

モットーに、進化し続けてまいります。

上野精養軒 19代総料理長

富田高彦



文化会館店  
フォレスティーク精養軒  
東京文化会館 2階



文化会館店  
café HIBIKI  
東京文化会館 1階



パートさん  
アルバイトさん  
スタッフ募集中!

東京都台東区上野公園 5-45 TEL: 03(3821)9151



上野精養軒本店 レストラン  
グリルフクシマ (フレンチ)



上野精養軒本店 レストラン (洋食)

東京都台東区上野公園 4-58 TEL: 03(3821)2181 (代)



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

<https://www.seiyoken.co.jp/>





愛しくなったり。

やさしくなれたり、勇気づけられたり。

その一步を踏み出させてくれたり。

音楽は、ひとに生きるチカラを与えてくれます。

# 住まいを奏でる。

私たちも住まいづくりを通じて、

一人ひとりの暮らしに寄り添い、

よりよい毎日を創っていきたいと考えます。

未来を生きる住まいを奏でていきます。

大切な暮らしを、もっと、ずっと。



長谷工のサステナビリティQ

住まいと暮らしの  
創造企業グループ



長谷エグループ

# 楽しくアクション!SDGs

フジ・メディア・ホールディングス傘下のフジテレビ・BSフジ・ニッポン放送は  
タッグを組み、持続可能な未来へ向けてSDGs推進活動を展開しています。



## 国連グローバル・コンパクト

WE SUPPORT



FUJII MEDIA HOLDINGS, INC.

フジ・メディア・ホールディングスは、2018年  
4月より国連グローバル・コンパクトに署名  
しています。

国連グローバル・コンパクトは、国連と民間[企業・団体]が手を結び、健全なグローバル社会を築くための世界最大のサステナビリティ・イニシアチブです。署名する企業・団体は、人権の保護、不当な労働の排除、環境への対応、腐敗の防止など10の原則に賛同し、トップ自らのコミットメントのもとに、実現に向けて努力していくことが求められています。

## SDGメディア・コンパクト



フジテレビ・BSフジ・ニッポン放送は、  
国連のSDGメディア・コンパクトに加盟  
しています。

「SDGメディア・コンパクト」は、国連が世界中のメディアやエンターテインメント企業に対し、その資源と創造力でSDGs達成のための活動を促すことを目的とした協力推進の枠組みです。

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

楽しくアクション!SDGs公式サイト



おかげさまで100周年  
このまちとともに輝く未来へ

まちと  
みんなと

ASAHI SHINKIN  
BANK

**100th ANNIVERSARY**  
SINCE 1923

pannapitta © '23 SANRIO CO., LTD.  
APPR No. L635441

時代をつなぐ、  
想いをつなぐ。

時代が変わっても  
お客さまに寄り添う  
気持ちは変わらずに  
これからもずっと  
まちと、皆さまと一緒に  
歩んでまいります。

街の鼓動に敏感です  
**朝日信用金庫**

おいしさ、思いやり、いつもいっしょに。

健康とおいしさをお届けしたい。私たちブルボンの変わらない想いです。



BOURBON  
**ブルボン**  
<https://www.bourbon.co.jp/>

オンラインショップ  <https://shop.bourbon.jp/>



まだ誰も知らない  
安心を、ともに。

事故のあとの補償。損害保険はそれだけではない。そう考えるあいおいニッセイ同和損保は、いち早くテレマティクス技術を活用し損害保険を「事故を起こさない保険」へと進化させました。

そして今、これまでの保険の枠を超えた新しい価値を提供するために、国内外のあらゆる事業を通じ、社会・地域課題の解決にチャレンジしていきます。

そのためキーワードは、ともに。

お客さまとともに、そして地域・社会のみならずとも、日中や事業にひそむ様々なリスクを削減し、万が一の場合には、被害の軽減と早期回復を支援していきます。

そこに、国内外のパートナーと協業し、最先端のデジタル技術やビッグデータを掛け合わせれば、新しい社会を創り出すことができるはずです。

それは、リスクに属することのない、安全・安心で快適な社会。

お客さまと地域と社会と私たちが思いをひとつにできれば、夢なんかではない。私たちはそう信じています。

そんな思いを、CSV X DXと名付けました。

あいおいニッセイ同和損保は、CSV X DXを通じて、お客さま・地域・社会の未来を支えつづけます。

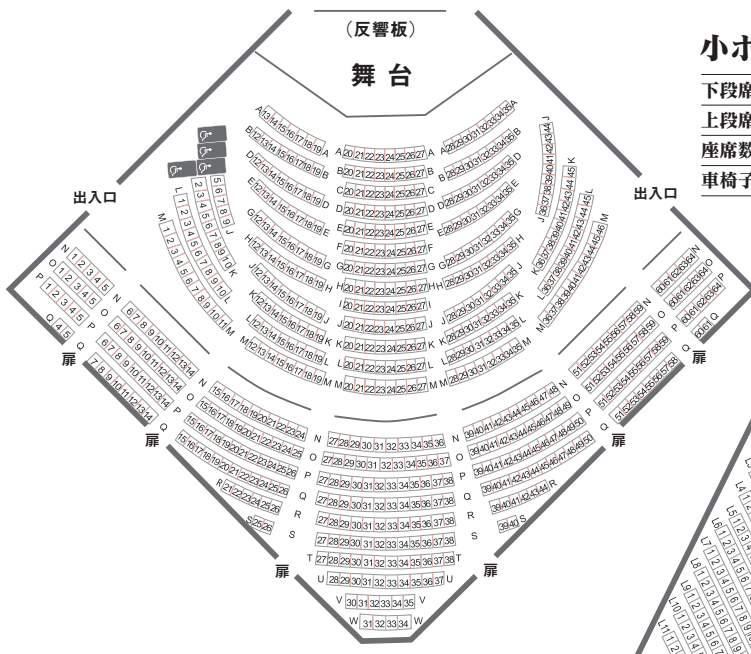
**あいおいニッセイ同和損保**

MS&AD INSURANCE GROUP

会社HPはこちら

あいおいニッセイ同和損害保険株式会社 東京都渋谷区恵比寿1丁目28-1  
<https://www.aioinissaidowa.co.jp/>





### 小ホール

下段席	338
上段席	311
座席数計	649
車椅子席	4

### 大ホール

1階席	1,282
2階席	238
3階席	355
4階席	268
5階席	160
計	2,303
車椅子席	14

東京文化会館情報誌「オンミヤク」

# 音脈

Vol.93  
2024  
Winter

令和5年11月30日発行(年4回発行)

#### 発行

公益財団法人東京都歴史文化財団 東京文化会館

〒110-8716  
東京都台東区上野公園5-45  
03-3828-2111(代)

✕ @tbunka\_official

📍 @TokyoBunkaKaikan

📷 tokyobunkakaikan



t-bunka.jp

東京文化会館チケットサービス  
03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets/

#### 企画・編集

東京文化会館 広報担当

#### デザイン

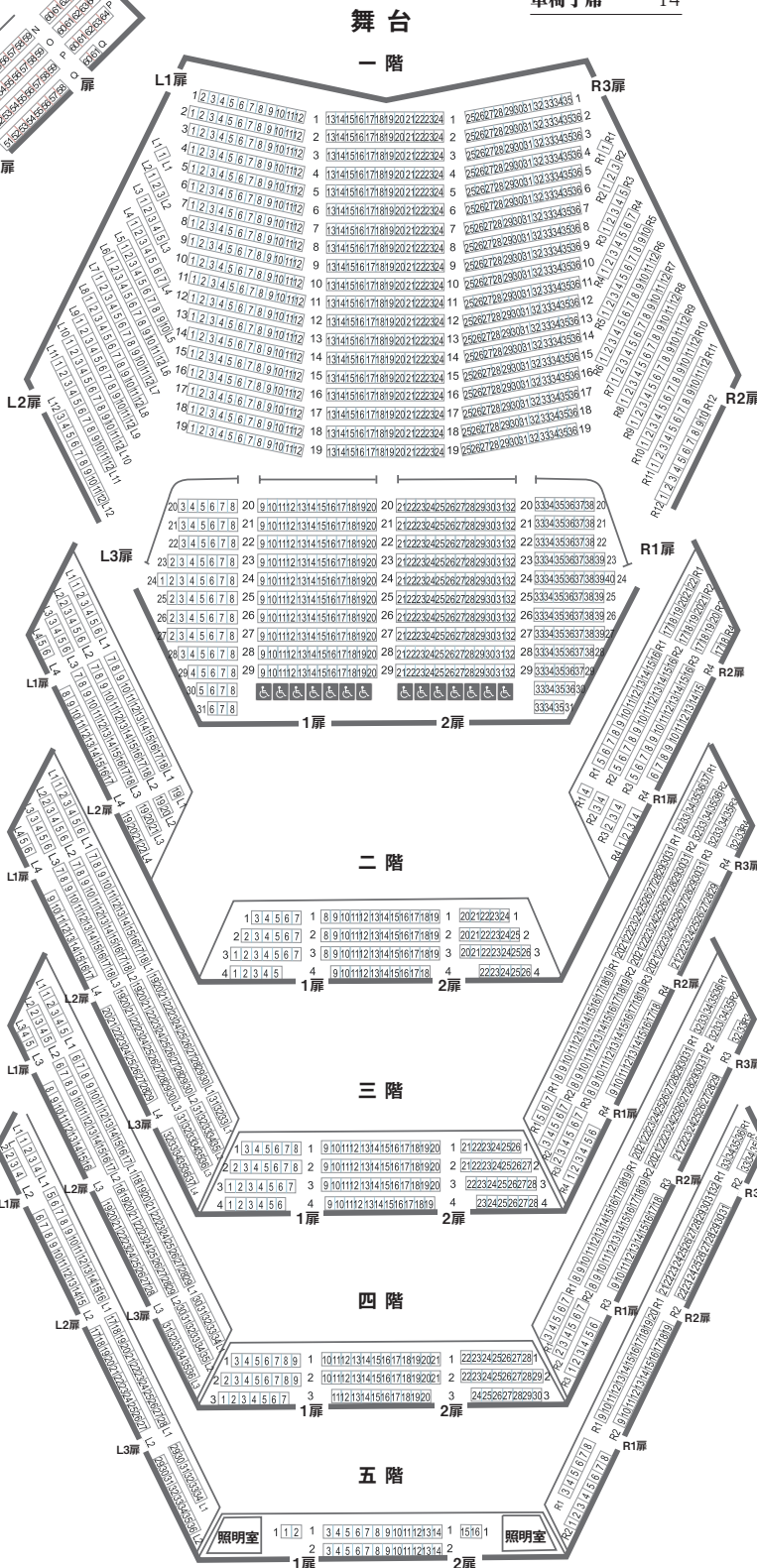
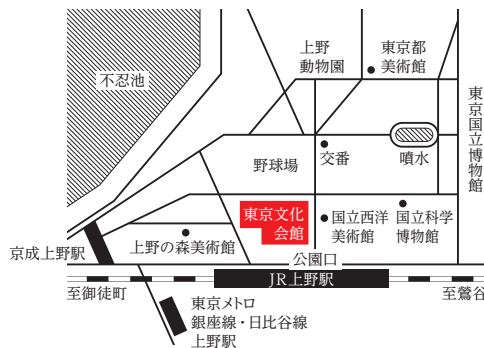
株式会社ファントムグラフィックス

#### 印刷・製本

株式会社外為印刷

#### アクセス

- JR上野駅公園口より徒歩1分
- 東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅より徒歩5分
- 京成電鉄京成上野駅より徒歩7分



※ホールにはエレベーター、エスカレーターはございません。予めご了承ください。